

CU Around

จุฬาลงกรณ์

March 2018 | Vol.61 Issue 3



**CHULALONGKORN UNIVERSITY
ANNIVERSARY**



<https://goo.gl/htz9AY>

100 ปี แห่ง ความ

กว่า 1 ศตวรรษที่ผ่านมา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยตระหนักดีว่าการจัดการศึกษาตามหลักสูตรเพียงอย่างเดียววันนั้นไม่เพียงพอที่จะสนองความต้องการของสังคม สมควรต้องเพิ่มบทบาทในการถ่ายทอดและเผยแพร่ความรู้ที่ได้สร้างสมในมหาวิทยาลัยไปสู่สังคมอย่างทั่วถึงและกว้างไกลทั้งในระดับชาติและนานาชาติ อันจะนำไปสู่การพัฒนาสังคมและการเรียนรู้ตลอดชีวิต

ครั้งแรกที่จุฬาฯ



พ.ศ.2459

สถาบันอุดมศึกษาแห่งแรกของประเทศไทย พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้ประดิษฐานโรงเรียนข้าราชการพลเรือนในพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวขึ้นเป็น "จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย" เมื่อ 26 มีนาคม 2459



พ.ศ.2470

การเรียนการสอนในรูปแบบสหศึกษาในระดับอุดมศึกษาเป็นครั้งแรกของประเทศไทย โดยรับนิสิตหญิงเข้ามาศึกษาในมหาวิทยาลัยเป็นรุ่นแรก ที่คณะอักษรศาสตร์และวิทยาศาสตร์



พ.ศ.2496

โรงพยาบาลรักษาสัตว์แห่งแรกของประเทศไทย ก่อตั้งที่คณะสัตวแพทยศาสตร์ จุฬาฯ



พ.ศ.2506

คอมพิวเตอร์เครื่องแรกของประเทศไทย คอมพิวเตอร์รุ่น IBM 1620 นำมาใช้ที่ภาควิชาสถิติ คณะพาณิชยศาสตร์และการบัญชี จุฬาฯ เพื่องานสำมะโนและการค้นคว้าวิจัย



พ.ศ.2530

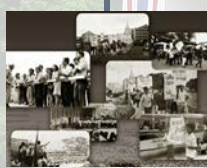
ความสำเร็จในการผ่าตัดเปลี่ยนหัวใจเป็นครั้งแรกในประเทศไทยและในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ โดยคณะแพทยศาสตร์ จุฬาฯ

จุฬาฯ เพื่อสังคมไทย



จัดตั้ง พ.ศ.2500

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยเป็นมหาวิทยาลัยแห่งแรกที่บุกเบิกงานค่ายอาสา ในฐานะที่เป็นกิจกรรมเยาวชนและเสริมหลักสูตรของสโมสรนิสิตแห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ตามแนวทางที่ยูเนสโกสนับสนุน



พ.ศ.2516

กระแสความตื่นตัวทางการเมืองของนิสิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยและนักศึกษามหาวิทยาลัยต่างๆ เพิ่มขึ้น มีการจัดงานอภิปรายและงานเขียนเกี่ยวกับปัญหาสังคมมากขึ้น เป็นการปลุกฝังอุดมการณ์ทางการเมืองและเสรีภาพในการแสดงออกตามระบอบประชาธิปไตย



พ.ศ.2532

พัฒนาโปรแกรม CU Writer หรือ เวิร์ดจุฬาฯ ใช้ในมหาวิทยาลัยและประสบความสำเร็จในการใช้งานอย่างแพร่หลายในสถานบันการศึกษาต่างๆ ทั่วประเทศ



พ.ศ.2547

หน่วยงานและบุคลากรจากจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยได้เข้าไปช่วยเหลือผู้ประสบภัยทั้งการบรรเทาปัญหาเฉพาะหน้าอย่างเร่งด่วนในเขตภัยพิบัติและให้ความช่วยเหลือในระยะยาวหลังจากที่เหตุการณ์เฉพาะหน้าได้ผ่านพ้นไปแล้ว

มภาคภูมิใจ

ในวาระครบรอบ 101 ปี CU Around ขอย้อนอดีตแห่งความภาคภูมิใจของของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ในการผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพ บุกเบิกองค์ความรู้ สร้างสรรค์งานวิชาการและวิจัยสู่สังคมและประเทศชาติ ว่ามีส่วนร่วมสร้างประวัติศาสตร์ และตอบแทนสังคมไทย หลายประการ อาทิ

จุฬาฯ 101 ปี

ในปี 2561 นี้ จุฬาฯ ก้าวสู่ศตวรรษที่ 2 พบกับการเปลี่ยนแปลงใหม่ๆ ในวิถีชีวิตของชาวจุฬาฯ อาทิ

โครงการ CU NEX

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยก้าวสู่ศตวรรษที่ 2 มุ่งสู่การเป็นมหาวิทยาลัยใจกลางเมืองที่เป็นผู้นำทางด้าน Digital Lifestyle โดยร่วมมือกับธนาคารกสิกรไทย ในโครงการ CU NEX ใช้ดิจิทัลเทคโนโลยีเชื่อมโยงทุกมิติการใช้ชีวิตของนิสิต คณาจารย์ และบุคลากร ครอบคลุมทั้งการเรียนการสอน การปฏิบัติงาน และกิจกรรมภายในรั้วมหาวิทยาลัย เปิดโลกทัศน์ให้นิสิตได้เรียนรู้ไม่จำกัดในพื้นที่ พัฒนาศักยภาพของนิสิตและบุคลากรด้วยกิจกรรมบ่มเพาะความรู้ด้านดิจิทัลและเทคโนโลยีหลากหลายรูปแบบ รวมทั้งนำเทคโนโลยี Blockchain เข้ามาช่วยจัดการงานเอกสารสำคัญต่างๆ ของมหาวิทยาลัยได้อีกด้วย



มหาวิทยาลัยยั่งยืน

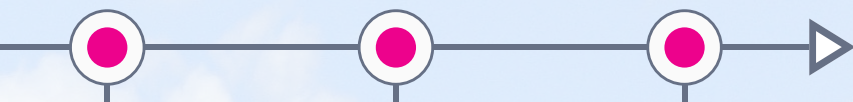
ความสำเร็จที่ผ่าน มาของจุฬาฯ ในการรณรงค์ เพื่อเป็นมหาวิทยาลัยสีเขียว เช่น การลดการใช้ถุงพลาสติกและการจัดการขยะในมหาวิทยาลัย และกำลังปรับปรุงระบบเก็บรวบรวมขยะภายในมหาวิทยาลัย และรูปแบบการจัดการขยะอินทรีย์ รวมทั้งดำเนินโครงการ Chula Zero Waste ในเรื่องสิ่งแวดล้อมและการประหยัดพลังงานต่างๆ เพื่อส่งเสริมการและนำไปสู่การเป็นมหาวิทยาลัยที่ยั่งยืน



เมืองนวัตกรรมแห่งสยาม

เปิดตัวโครงการ “เมืองนวัตกรรมแห่งสยาม” อย่างเป็นทางการวันที่ 22 มีนาคม 2561 มีพันธกิจหลัก 4 ประการ มุ่งสู่การสร้างสรรค์อุดมปัญญา เน้น

1. เชื่อมโยงภาคอุตสาหกรรม
2. สร้างตลาดนัดนวัตกรรม
3. พัฒนาชุมชนนวัตกรรมแห่งอนาคต
4. พัฒนาทรัพยากรมนุษย์ จึงเกิดโครงการส่งเสริมนวัตกรรมแห่งสยาม 100 Siam Innovation District เพื่อผลักดันให้นวัตกรรมรุ่นใหม่ได้มีพื้นที่ในการจัดแสดงผลงาน การแลกเปลี่ยนองค์ความรู้ ความร่วมมือทางธุรกิจ ตลอดจนเป็นโครงการต้นแบบในการนำนวัตกรรมไปต่อยอดการใช้งานให้เกิดประโยชน์ต่อเศรษฐกิจโดยรวมของ



พ.ศ.2535

ติดตั้งและให้บริการเครือข่ายอินเทอร์เน็ตแล้วเสร็จเป็นหน่วยงานแรกในประเทศไทยที่เชื่อมเข้าสู่ระบบสารสนเทศอินเทอร์เน็ตได้ตลอด 24 ชั่วโมง และต่อมาพัฒนาเป็น “ไทยเน็ต” (Thai net) ซึ่งนับเป็นเครือข่ายอินเทอร์เน็ตเป็นแห่งแรกของประเทศไทย



พ.ศ.2555

เปิดพิพิธภัณฑ์ร่างกายมนุษย์ ตั้งอยู่ ณ ชั้น 9 อาคารทันต-แพทยศาสตร์เฉลิมบรมราช 80 คณะทันตแพทยศาสตร์ เป็น 1 ใน 11 พิพิธภัณฑ์ของโลกและเป็นแห่งแรกในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ที่จัดแสดงร่างกายมนุษย์



พ.ศ.2559

ประสบความสำเร็จในการสร้างและผ่าตัดใส่กระดูกเทียมซึ่งผลิตจากโลหะไทเทเนียมที่ผลิตขึ้นเองในประเทศไทย เพื่อใส่ทดแทนกระดูกนิ้วหัวแม่มือที่ถูกทำลายจนหมดจากเนื้องอกกระดูกเป็นรายแรกของโลก



พ.ศ.2552

ได้รับคัดเลือกจากสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาให้เป็นมหาวิทยาลัยวิจัยแห่งชาติด้วยผลงานวิจัยที่โดดเด่นและเข้มแข็ง ต่อมาจุฬาฯ ได้เข้าร่วมเป็น 1 ใน 7 เครือข่ายพันธมิตรมหาวิทยาลัยเพื่อการวิจัย



พ.ศ.2554

เปิดศูนย์พักพิงกระจายความช่วยเหลือและรับบริจาคแก่ผู้ประสบอุทกภัย ช่วยบรรเทาความเดือดร้อนของประชาชนจากมหาอุทกภัย



พ.ศ.2559

พัฒนาโปรแกรมอักษรวินิจฉัยเพื่อใช้ตรวจสอบ ป้องกันการลอกผลงานวิชาการ วิทยานิพนธ์ โดยเปิดให้มหาวิทยาลัยต่างๆ ใช้ฐานข้อมูลในการตรวจสอบวิทยานิพนธ์โดยไม่เสียค่าใช้จ่าย



พ.ศ.2552

จาก ตัณหา สู่ ปัญหา



เรื่อง: อุมพร โทมสรุจินทร์

ข่าวคราวเกี่ยวกับการล่วงละเมิดทางเพศนักเรียนมัธยมโดยผู้อำนวยการโรงเรียน หรืออาจารย์ กำลังอยู่ในความสนใจของประชาชน และสื่อต่าง ๆ อย่างต่อเนื่อง จุฬาฯ จึงจัดเสวนาเรื่อง “ปัญหาหรือตัณหา: ธรรมากับลากับเรื่องเพศในโรงเรียนไทย” ทียบยกประเด็นปัญหาที่เกี่ยวข้องกับเรื่องเพศในโรงเรียนมาถกเถียงเพื่อร่วมหาทางออกเมื่อเร็ว ๆ นี้

ผศ.อรรถพล อนันตวรฤถุล นักวิชาการด้านการศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาฯ ชี้ว่าปัญหามาจากอำนาจนิยมที่ชัดเจนระหว่างผู้ใหญ่กับเด็ก ผู้ใหญ่กับผู้น้อย และความสัมพันธ์ชาย-หญิง และเมื่อเกิดเหตุการณ์เช่นนี้ โรงเรียนก็ไม่มีมาตรการรองรับที่สังคมไว้ใจได้ กลไกด้านกฎหมายเป็นการตั้งกรรมการที่เป็นข้าราชการด้วยกันมาสอบสวนกันเอง โดยแทบจะไม่มีการรับฟังเสียงจากผู้เสียหาย หลายกรณีก็เงียบไปกลายเป็นปัญหาที่เกิดขึ้นอยู่ทุกปี และไม่มีสัญญาณเชิงบวกของการแก้ไขอย่างเป็นรูปธรรมและต่อเนื่อง

“โจทย์เรื่องนี้ไม่ใช่แค่เรื่องกฎหมาย แต่เป็นเรื่องของวัฒนธรรมในโรงเรียนที่ดูเหมือนจะเอื้อให้ความรุนแรงแบบนี้เกิดขึ้นอย่างต่อเนื่อง และมีแนวโน้มว่าถ้าไม่เปลี่ยนแปลง จะกลายเป็นค่านิยมที่ยอมรับว่าเกิดขึ้นได้ และชุกไว้ได้พรม”

ผศ.อรรถพล กล่าวถึงผู้ตกเป็นเหยื่อว่า ไม่ได้มีเฉพาะเพศใดเพศหนึ่ง ซึ่งกรณีของเด็กผู้ชายพบว่ามีกรรณน้อยกว่าเด็กผู้หญิง เพราะค่านิยมที่ผู้ชายต้องเข้มแข็ง และมองว่าไม่เสียหาย ซึ่งเมื่อเขาโตขึ้นก็มีแนวโน้มสูงว่าผู้ที่เคยเป็นเหยื่อจะใช้ความรุนแรงทางเพศกับคนใกล้ตัว กลายเป็นปัญหาลูกโซ่ต่อกันไป

คุณจิตติมา ภาณุเตชะ จากมูลนิธิสร้างความปลอดภัยเรื่องสุขภาพผู้หญิง กล่าวว่า ปัญหาการล่วงละเมิดทางเพศเป็นเรื่องใหญ่ในสังคมไทย โดยสถิติพบว่า มีเพียง 5 % ที่เป็นข่าว อีก 95 % ยังอยู่ใต้ภูเขาน้ำแข็ง จากการทำงานมา พบว่าสังคมไทยไม่เคยมีวิธีการช่วยเหลือเด็กที่ประสบปัญหาเรื่องเพศอย่างจริงจัง เรามีวิธีการอย่างเดียวนั่นคือการรักษาหน้าผู้ใหญ่ ส่วนกระทรวงศึกษาธิการก็ไม่มีนโยบายชัดเจน เรามีศูนย์เฉพาะกิจกับปัญหาทุกเรื่อง ซึ่งต้องวิ่งแก้ไปปัญหาไปทั่วประเทศ นักเรียนและครูก็ไม่มีความรู้ความเข้าใจเรื่องการล่วงละเมิดทางเพศอย่างแท้จริง

ผศ.ดร.ปาริณา ศรีวณิชย์ คณะบดีคณะนิติศาสตร์ จุฬาฯ กล่าวว่า “คดีทางเพศเป็นคดีที่ยากมากในการดำเนินคดี เพราะผู้ถูกกระทำได้รับผลกระทบทางจิตใจและร่างกาย มีทั้งความกลัว ความอาย ความกังวลว่าจะมีใครช่วยหรือไม่ สังคมจะเข้าใจหรือไม่ นอกจากนี้ การพิสูจน์ความผิดก็ทำได้ยาก เพราะเป็นเรื่องที่เกิดขึ้นที่ลับตาคน การทนายหลักฐาน การพิสูจน์เรื่องความยินยอมก็ยาก แต่กระบวนการพิสูจน์จะทำให้ยากกว่านี้ก็ได้ เพราะการดำเนินคดีอาญาเป็นเรื่องที่กระทบต่อสิทธิเสรีภาพของบุคคลที่ถูกกล่าวหาเช่นกัน จึงต้องทำให้มีความเป็นธรรมต่อทั้งสองฝ่าย”

สำหรับการจัดการปัญหานี้ คุณจิตติมาเน้นว่าโรงเรียนจะต้องสร้างเสริมความฉลาดรู้เรื่องเพศให้นักเรียนและครู ซึ่งต้องทำใน 3 ด้านร่วมกันคือ สร้างหลักสูตรวิชาเกี่ยวกับเรื่องเพศที่ชัดเจน สร้างสภาพแวดล้อมที่เอื้อต่อการเรียนรู้เรื่องเพศ และสร้างเสริมสุขภาวะทางเพศ

“เราต้องรับฟังความคิดเห็นและไม่ตัดสินเด็ก ต้องยอมรับว่าเรื่องเพศเป็นส่วนหนึ่งในวิถีชีวิตเราก่อน และทำความเข้าใจในความเป็นมนุษย์ของเรา โดยเฉพาะในมิติเรื่องเพศ ในเชิงป้องกัน ต้องปูพื้นที่ให้โรงเรียนมีความปลอดภัย”

ผศ.อรรถพล สรุปว่าต้องเปลี่ยนค่านิยมชายหญิงในโรงเรียน ทำให้เด็กและผู้ใหญ่เป็นเพื่อนที่ดีต่อกัน ทุกคนในโรงเรียนมีความเคารพกัน “เราต้องเปลี่ยนที่โรงเรียนเพื่อทำให้เด็กอีกรุ่นหนึ่งโตขึ้นไปเป็นผู้ใหญ่ที่รู้จักปกป้องตนเอง รู้จักต่อสู้เพื่อเรียกร้องความเป็นธรรม นอกจากนี้ ต้องเตรียมความพร้อมให้เด็กตระหนักถึงสิทธิเหนือร่างกายตนเอง รู้ทักษะชีวิตในการปฏิเสธและป้องกัน”



สแกนเพื่อรับชมเวทีจุฬาฯ เสวนา
“ปัญหาหรือตัณหา: ธรรมากับลากับเรื่องเพศ
ในโรงเรียนไทย”

<https://goo.gl/X6i2m4>



สีสันและฤดูที่แตกต่าง @จุฬาฯ

เรื่องและภาพ : นัฐพนธ์ โพธิ์ประทับ
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาฯ



ปลายเดือนมกราคมของทุกปี เราจะได้เห็นใบต้นหูกวางเปลี่ยนสี จากสีเขียวเข้มเป็นสีส้ม สีเหลือง จนกระทั่งเป็นสีแดงเต็มต้น สร้างสีสันและบรรยากาศที่สวยงามแปลกตาไปอีกแบบให้กับจุฬาฯ

เมื่อมองผ่านไปสีแดงสดขึ้นไป เห็นฉากหลังเป็นฟ้าใสกับเมฆขาวประปรายแล้ว ยิ่งทำให้หัวใจรู้สึกอิมเมจ

ด้วยลำต้นกิ่งก้านที่สูงโปร่ง ยามที่แสงแดดส่องลงมา จากต้นหูกวางทาบทาบบนตัวอาคารจามจุรี 1 แต่งแต้มอาคารให้มีลวดลายน่าสนใจทีเดียว เมื่อผสมผสานทุกอย่างกับสภาพแวดล้อมในขณะนั้น ภาพนี้จึงออกมาลงตัวสมบูรณ์ทีเดียว

ผมเลือกถ่ายรูปนี้ในเวลาเช้า เนื่องจากแสงยามเช้าให้ความรู้สึกที่อบอุ่น ไม่ร้อนจนเกินไป อีกทั้งยังทำให้สีสันใบต้นหูกวางจัดจ้านขึ้นด้วยภาพจึงถ่ายทอดความรู้สึกที่อบอุ่น สบายใจ

ผมคิดต่อไปว่า ธรรมชาติมักสร้างสมดุลให้กับตัวเองเสมอ และจุฬาฯ ก็มีฤดูใบไม้เปลี่ยนสีเหมือนกัน!

ในจุฬาฯ มีสถานที่และมุมที่สวยงามอีกมาก ไม่ว่าจะเป็นลาน สวน ต้นไม้ หรืออาคารต่างๆ ขึ้นอยู่กับความรู้สึกและมุมมองในขณะนั้น และ ณ สถานที่นั้นๆ ของแต่ละคนว่าเป็นอย่างไร

ภาพที่ถ่ายจากสถานที่เดียวกัน ในเวลาเดียวกัน ก็อาจแสดงมุมมองและความรู้สึกที่แตกต่างกันได้ ตามแต่ใจคนมอง ซึ่งเป็นเสน่ห์อีกอย่างของการถ่ายภาพที่ผมชื่นชอบ



อาร์ต - ธเนศ กับทินทอง

ไอ้ - ศักดิ์ชัย หล้าสี

ลมใต้ปีกของ

ความสำเร็จในการสร้างนวัตกรรมล้ำขั้นไม่ได้ขึ้นอยู่กับนวัตกรรมแต่โดยลำพังแน่นอนว่า ผู้สร้างผลงานต้องมีความรู้ความสามารถ ความฉลาดทุ่มเท และหัวใจที่อยากรังสรรค์สิ่งประดิษฐ์ที่พัฒนาสังคม แต่เท่านั้นยังไม่พอ นวัตกรรมยังต้องการ “ลมใต้ปีก” ที่ส่งเสริมให้เขาบินสูงเท่าที่เขาปรารถนาและสามารถจะไปได้

เช่นเรื่องราวของ ธเนศ ทับทิมทอง (อาร์ต) นิสิตปริญญาโทสาขาปิโตรเคมีและวิทยาศาสตร์พอลิเมอร์ คณะวิทยาศาสตร์ และศักดิ์ชัย หล้าสี (ไอ้) นิสิตปริญญาเอกสาขาเคมี คณะวิทยาศาสตร์ ผู้คว่ำรางวัลเหรียญทองจากนวัตกรรมของเขาในงาน “Seoul International Invention Fair 2017” (SIIF 2017) เมื่อช่วงปลายปีที่ผ่านมา

ในงาน SIIF 2017 สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ (วช.) นำผลงานของนักวิจัยนักประดิษฐ์ไทยจำนวนกว่า 100 ชิ้นเข้าประกวดร่วมกับผลงานกว่า 600 ชิ้น จาก 33 ประเทศทั่วโลก ผลงานของชาวจุฬาฯ คว่ำรางวัลสำคัญมาได้หลายรางวัล หนึ่งในนั้นคือรางวัลเหรียญทองจากนวัตกรรมเคลือบไม้ป้องกันน้ำ ชื่อ “ArtWood” ของธเนศ

“ผมสนใจศึกษาด้านพอลิเมอร์มาเกือบ 2 ปี และเริ่มทำวิจัยเกี่ยวกับการปรับปรุงเซลล์โลสเพื่อให้มันละลายน้ำได้ดีขึ้น วิจัยไปวิจัยมากก็เลือกศึกษาไม้” ธเนศกล่าวถึงแรงบันดาลใจที่ทำให้เขาประดิษฐ์นวัตกรรมรางวัลเหรียญทองชิ้นนี้

“ช่วงนี้ไม้ยางพาราของไทยมีราคาสูงขึ้น และมีคนปลูกยางเป็นจำนวนมาก ไม้ยางพาราจึงเป็นสินค้าส่งออกที่สำคัญอย่างหนึ่งของไทย ผมจึงคิดว่าการวิจัยการเคลือบไม้เพื่อป้องกันน้ำจะช่วยให้คุณภาพไม้มีความพิเศษขึ้น ซึ่งจะช่วยให้เพิ่มมูลค่าของไม้ในตลาด”

ArtWood มีสองความหมาย อย่างแรกคือ ไม้ของอาร์ต (ชื่อเล่นของนวัตกรรม) ส่วนอีกความหมายคือไม้ที่มีความเป็นศิลปะ ซึ่งธเนศขยายความว่า ArtWood เป็นเทคโนโลยีที่รักษาศิลปะแห่งพื้นผิวดั้งเดิมของไม้ได้ทุกชนิด ทั้งไม้เนื้ออ่อนและเนื้อแข็ง ทำให้สามารถทำสีหรือวาดอะไรลงไปบนเนื้อไม้ได้ ในขณะที่เทคโนโลยีการเคลือบไม้กันน้ำที่มีทั่วไปในตลาดเป็นการเคลือบกอสหรือเคลือบด้าน ซึ่งการเคลือบ ในลักษณะนี้จะทำให้ไม้พอลิเมอร์เคลือบอยู่บนผิวไม้ มีผลให้ลักษณะเนื้อผิวของไม้เปลี่ยนไปจากเดิม เนื้อไม้มีความใสและไม่สามารถวาดหรือทำสีอะไรได้

นวัตกรรม รางวัลเหรียญทอง ArtWood

เรื่อง : อุมพร โคนอรุณันท์
ภาพ : พิมพ์ลักษณ์ สิวะธกร



แต่จุดเด่นของผลงานชิ้นนี้ที่ทำให้ชนะเลิศได้รับรางวัลเหรียญทอง เจ้าตัวมองว่าจะมาจากกระบวนการเคลือบไม้ที่พัฒนาให้ง่ายและราคาถูกลง

กระบวนการเคลือบไม้กันน้ำที่ทำอยู่ในตลาดเป็นกระบวนการที่ค่อนข้างซับซ้อนและใช้เครื่องมือเครื่องไม้ที่มีราคาสูง กระบวนการมีหลายขั้นตอน ทั้งอบด้วยรังสียูวี ชุบ และอีกมาก ต้องใช้เครื่องจักรและห้องอบรังสียูวีมีขนาดค่อนข้างใหญ่และราคาแพง ในขณะที่ ArtWood มีกระบวนการที่ง่ายและซับซ้อนน้อยกว่านั้นมาก

“เทคโนโลยี ArtWood ง่ายและไม่ใช้ต้นทุนสูง ชาวบ้านก็สามารถทำเองได้ เพียงสร้างบ่อขนาดใหญ่ แล้วใส่สารละลายลงไปใบบ่อ เอาไม้ลงไปแช่ในสารละลาย แล้วเอาขึ้นมาตากแดด ทั้งไว้ให้แห้งในอุณหภูมิปกติหรือจะนำไปอบก็ได้ เท่านั้นที่เป็นอันเสร็จ” อนาคตกล่าว

ความสำเร็จทั้งในแง่ผลการวิจัยและการได้รับรางวัลจะเกิดขึ้นไม่ได้ หากไม่มีลมใต้ปีก

ศ.ดร.นงนุช เหมืองสิน เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาการทำงานวิจัย ArtWood ให้กับอนศตั้งแต่เริ่มต้น และสนับสนุนทุกขั้นตอนจนถึงการเข้าประกวด ทั้งให้คำแนะนำเรื่องการเตรียมตัว การนำเสนอผลงาน รวมทั้งสนับสนุนในส่วนค่าเดินทางและค่าใช้จ่ายระหว่างการเข้าร่วมการประกวด

ที่สำคัญ ด้วยความที่อนศเป็นมือใหม่ในเวทีประกวด เขาจำเป็นต้องมีโค้ช อาจารย์นงนุชจึงแนะนำ คัดดีชัย หลักสี นิสิตปริญญาเอกสาขาเคมี คณะวิทยาศาสตร์ ให้ช่วยแนะนำและพารุ่นน้องเข้าเวทีการประกวด

“เราไม่เคยรู้จักกันมาก่อน และมีงานวิจัยกันคนละด้าน ผมสนใจศึกษาเกี่ยวกับการนำส่งยาต้านมะเร็ง ซึ่งไม่ได้เกี่ยวกับอะไรกับพอลิเมอร์เลย” คัดดีชัยกล่าว “แต่การไปประกวดที่ต่างประเทศต้องมีการเตรียมตัวที่ดี ซึ่งผมเคยมีประสบการณ์ไปร่วมประกวดในงานของสำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ ที่ได้หัวหน้า และได้รับรางวัลเหรียญทองและเหรียญเงินมาก่อน อาจารย์จึงอยากให้ผมมาช่วยรุ่นน้องในการประกวดครั้งนี้”

ทั้งคู่ช่วยกันเตรียมทั้งชิ้นงาน โปสเตอร์ วิดีโอ โบรชัวร์ อุปกรณ์ในการจัดบูธนำเสนอผลงาน รวมทั้งช่วยกันคิดเรื่องการนำเสนอเพื่อสื่อสารให้ตรงประเด็นและจับใจกรรมการ ชักซ้อมการถาม-ตอบเป็นภาษาอังกฤษล่วงหน้า เป็นต้น

“เราไม่รู้เกณฑ์การให้คะแนนว่ามีอะไรบ้าง เลยต้องเตรียมทุกอย่างให้พร้อมไว้ก่อน เพื่อนำเสนอผลงานให้ชัดเจน ถึงข้อดี ข้อแตกต่างระหว่างกระบวนการเก่ากับกระบวนการใหม่” คัดดีชัยเล่า

ในที่สุด การเตรียมตัวเป็นอย่างดีก็ออกดอกออกผลเป็นความสำเร็จ นวัตกรรม ArtWood ได้รับรางวัลเหรียญทอง

“ผมตื่นเต้นมาก ตอนที่รู้ว่าได้รับรางวัล” ธเนศยิ้ม “ตอนที่ไปร่วมประกวด ผมคิดเพียงแค่ว่าจะไปเอาประสบการณ์ ถ้าได้เหรียญทองแดง ก็ดีใจแล้ว”



ทั้งคู่กล่าวว่า การเดินทางไปประกวดในเวทีนานาชาติเป็นการเปิดประสบการณ์สำหรับนักวิจัย ที่จะได้เห็นงานวิจัยจากประเทศอื่น ๆ ได้เห็นผลิตภัณฑ์ต่างๆ ของแต่ละประเทศที่แตกต่างกัน กระบวนการผลิตที่แตกต่างกัน และได้ความรู้ที่จะนำมาประยุกต์ใช้กับงานของตัวเองได้ต่อไป ซึ่งสำหรับอนศ เขามองก้าวต่อไปของ ArtWood จะพัฒนาให้เป็นนวัตกรรมที่สามารถกันน้ำทั้งน้ำและฝุ่น

ปัจจุบัน ผลงานชิ้นนี้ยังอยู่ระหว่างดำเนินการขอจดสิทธิบัตรในเชิงพาณิชย์ ซึ่งอนศมองว่า เขาจะขายในลักษณะเอพี (Intellectual Property) ของจุฬาฯ หรือไปลงความรู้ให้โรงงานไม้ผลิตเอง โดยเขาหวังที่จะให้ ArtWood นี้ได้มีส่วนช่วยชาวบ้านผู้ปลูกยางพารา รวมไปถึงธุรกิจที่เกี่ยวข้องกับไม้ ในการเพิ่มมูลค่าของไม้ในตลาด ตลอดจนช่วยลดต้นทุนด้านความเสียหายของไม้ที่จะเกิดขึ้นจากน้ำในการขนส่ง เช่น การเปียกยุ่ย เสียรูปหรือเกิดรา โดยไม่ต้องใช้เทคโนโลยีที่สูงและมีราคาแพง

CHULA MOOC

ใครๆ ก็เรียนได้

เรื่อง: อุนพรว โคนระจันันท์

ภาพ: สมบูรณ์ พิฒนปรีชาเสถียร

แม้จะเรียนอยู่ที่คณะนิเทศศาสตร์ แต่ปัญญาทิพย์ หัตถถกานนท์ ก็มีความสนใจอื่นๆ ที่อยากจะเรียนรู้ เธอจึงลงทะเบียนเรียนวิชา IT Security วิชาการตลาดในศตวรรษที่ 21 และวิชา “ทำอะไรให้สินค้า Go Inter ขายได้ขายดีและดังข้ามโลก” กับ CHULA MOOC เพื่อขยายโลกทัศน์ของเธอ



“ตัวเองเป็นคนสนใจหาความรู้ด้วยตัวเองอยู่แล้ว ซึ่งในเว็บไซต์ต่างๆ มีความหลากหลายเกินไป แต่ CHULA MOOC ได้คัดข้อมูลมาให้แล้ว ชื่อคอร์สน่าเรียน ระยะเวลาในการเรียนก็เหมาะสมกับเนื้อหา วิดีโอที่ใส่สอนน่าสนใจ สามารถได้ประกาศนียบัตรโดยไม่ต้องเสียค่าใช้จ่าย”

ปัญญาทิพย์ เป็นหนึ่งในผู้ที่ลงทะเบียนเรียนกับ CHULA MOOC (Massive Open Online Course) ระบบจัดการเรียนการสอนออนไลน์แบบเปิด ที่ทุกคน ไม่ว่าจะอยู่ที่ไหน สถานภาพใด อายุเท่าไร ก็มีโอกาสเข้าถึงการเรียนรู้ที่ตนเองปรารถนาได้ โดยไม่มีค่าลงทะเบียน ขอเพียงมีคอมพิวเตอร์หรือมือถือ และอินเทอร์เน็ตเท่านั้น

ภายใต้แนวคิด “การเรียนรู้แบบไร้ขีดจำกัด” หรือ “Anyone can learn” CHULA MOOC เปิดรับผู้ไม่รู้ ตั้งแต่เด็กไปจนถึงผู้สูงอายุวัยเกษียณ กลุ่มวิชาที่เปิดสอนก็มีอาชีพ ดิจิทัลและไอที สุขภาพ ศิลปะและการพัฒนาตนเอง การจัดการ ภาษาซึ่งมีวิชาสอนภาษาไทยให้คนต่างชาติด้วย

“องค์ความรู้และทรัพยากรของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย แต่ควรเปิดสอนให้เข้าถึงคนทั่วทั้งสังคมไทย” รศ.ดร.แนบบัญ ทุนเจริญ ผู้ช่วยอธิการบดีด้านวิชาการ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

อันที่เป็นมาของ CHULA MOOC

รศ.ดร.แนบบัญ กล่าวว่า ตั้งแต่ก่อตั้งศูนย์นวัตกรรมการเรียนรู้ออนไลน์เข้าสู่ปีที่ 8 ได้ติดตามกระบวนการเรียนรู้ เทคโนโลยี วิธีการเรียนการสอน และพฤติกรรมของผู้เรียนที่เปลี่ยนแปลงมาโดยตลอด จนวันนี้ เชื่อได้ว่า MOOC จะเป็นแพลตฟอร์มการเรียนรู้ที่สำคัญต่อไปในอนาคต

“จุฬาฯ เป็นมหาวิทยาลัยไทยแห่งแรกที่มี MOOC ของตนเอง ที่อื่นยังไม่มีรูปแบบที่เด่นชัดแบบนี้ แต่เร็ว ๆ นี้ คาดว่าจะเห็นมหาวิทยาลัยอื่นๆ เปิด MOOC ส่วนในต่างประเทศก็มีการเปิดสอนอยู่ตลอด”

เริ่มแรก การเรียนออนไลน์ของไทยมี Thai Cyber U ซึ่งเป็นการนำแพลตฟอร์ม MOOC สากล มาปรับใช้ แล้วให้จุฬาฯ และมหาวิทยาลัยต่างๆ เข้ามามีส่วนร่วมผลิตรายวิชาใน Thai-MOOC แต่ต่อมา จุฬาฯ โดยทีมอาจารย์จากคณะวิศวกรรมศาสตร์ได้พัฒนาแพลตฟอร์มของตัวเองที่เรียกว่า Courseville ให้เป็นแพลตฟอร์มสำหรับ MOOC ซึ่งการมีแพลตฟอร์มของตัวเองทำให้จุฬาฯ สามารถออกแบบแนวทางการเรียนการสอนออนไลน์ในแบบที่ต้องการ

แผนในปีแรกตั้งแต่สิงหาคม 2560 เป็นต้นมา CHULA MOOC จะเปิดการเรียนการสอนให้ได้ 30 วิชา ซึ่งที่ผ่านมาจนถึงเดือนมกราคม 2561 ได้เปิดไปแล้ว 12 วิชา และยังคงอยู่ในระหว่างการพัฒนาอีกกว่า 20 วิชา วิชาต่างๆ มีความหลากหลาย อาทิ วิชาศิลปะ วิชาดนตรีคลาสสิก วิชาสัตว์เลี้ยง วิชาภาษาต่างๆ ฯลฯ โดยจะเปิด 2 – 3 วิชาทุกเดือน และรับผู้เรียนวิชาละ 2,000 คน



รศ.ดร.แนบบัญ ทุนเจริญ

ผู้ช่วยอธิการบดีด้านวิชาการ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

“แต่ละวิชาจะเปิดให้ลงทะเบียนวิชาละ 15 วัน ซึ่งโดยมากแล้ว ภายในไม่ถึงสัปดาห์ก็จะมีผู้สนใจลงทะเบียนเรียนเต็มทุกวิชา ยิ่งวิชายอดนิยม เช่น วิชาการตลาดในศตวรรษที่ 21 วิชาการสร้าง Infographics: What & How? ไม่ถึง 3 วันก็เต็ม บางครั้งจึงโดนบ่นว่าลงทะเบียนไม่ทันสักที”

โดยสถิติ หลายแพลตฟอร์มทั้งในและต่างประเทศ จะมีสัดส่วนของผู้ลงทะเบียนและเรียนจบจนกระทั่งมีสิทธิ์ที่จะได้ประกาศนียบัตร เพียง 10 % แต่ของ Chula MOOC มีถึงเกือบ 25 %

“นี่หมายความว่า ผู้เรียนไม่ได้ลงทะเบียนเล่นๆ แต่เรียนจริงจังและเรียนจนจบ” รศ.ดร.แนบบัญ ย้ำด้วยว่า แผนในปีต่อไป จะเพิ่มวิชาที่ตอบโจทย์การพัฒนาบุคลากรในองค์กร โดยเฉพาะการพัฒนาทักษะและขีดความสามารถ รวมทั้งจะเปิดโอกาสให้คนที่ทำเนื้อหาที่น่าสนใจ สามารถนำเนื้อหาและวิชาของตนมาวางบนแพลตฟอร์มของ CHULA MOOC ได้

สนใจลงทะเบียนเรียนที่ CHULA MOOC เข้าไปที่ <https://mooc.chula.ac.th/> และติดตามข่าวสารได้ทาง <https://www.facebook.com/CHULAMOOC/>



เตรียมผิวให้พร้อม... ร้อนนี้จะแคะอะไร

เรื่อง : นนิตญา จันทร์จรรย์



พญ.มาริษา พงศ์พฤตย์พันธ์
ภาควิชาอายุรศาสตร์ คณะแพทยศาสตร์

ฤดูร้อนมาแล้วจ้า...

หลายคนคงคิดถึงทะเล และกิจกรรมกลางแจ้งหลายอย่างที่รอคอยให้สนุก แต่ก็ไม่กล้าจะทำเด็ด ยังเป็นแดดฤดูร้อนที่แพดจ้าและอยู่ยาวนานกว่าฤดูอื่นๆ ผิวสวยของเราก็มีโอกาสถูกเผาไหม้มากขึ้น โคนจะอากาศค่อนข้างร้อนทำให้ผิวของเราเป็นผด ผื่น คัน ใต้ผิว

พญ.มาริษา พงศ์พฤตย์พันธ์ ภาควิชาอายุรศาสตร์ คณะแพทยศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย และวิธีปกป้องผิวให้พ้นจากอันตรายที่มักับแสงแดด แต่ไม่ว่าแดดจะแพดเพทเทไร้อากาศจะร้อนอบอ้าวแค่ไหน ทำใจเย็นๆ เข้าไว้:

แสงแดด

ช่วงเวลา 10.00-14.00 น. แสงแดดเป็นอันตรายต่อผิว รังสี UVB สามารถทะลุได้ถึงชั้นหนังกำพร้า เป็นตัวการหลักที่ทำให้สีผิวหมองคล้ำ หรือ “แดดเผา” อาการผิวแห้งแดง หรือผิวไหม้แดด ทำให้เกิดริ้วรอย ปัญหาฝ้าและกระ และอาจก่อให้เกิดมะเร็งผิวหนังได้

รังสี UVA สามารถแทรกซอนถึงผิวชั้นลึก ๆ หรือผิวหนังชั้นล่างได้ (และสามารถทะลุผ่านเมฆและกระจกได้ด้วย) เป็นตัวทำลายคอลลาเจนและความชุ่มชื้นของผิวหนัง ทำลายเนื้อเยื่อและดีเอ็นเอของเซลล์ผิว ทำให้ผิวแห้งจนเกิดริ้วรอยลึกหรือผิวเหี่ยวย่น เกิดฝ้า กระ มะเร็งผิวหนังและผิวหมองคล้ำ

ดูแลผิวในช่วงหน้าร้อน

ดื่มน้ำให้เพียงพอ เพราะช่วงหน้าร้อน ผิวหนังของเราจะสูญเสียน้ำที่ออกมากับเหงื่อ

เลือกใส่เสื้อผ้าที่มีลักษณะบางเบา โปร่งสบาย หากมีเหงื่อออกมาก ควรอาบน้ำ หรือเช็ดตัว เพื่อไม่ให้ผิวหนังอับชื้นมากเกินไป อันเป็นเหตุให้เกิดโรคผิวหนัง เช่น ผดร้อน และเกลื้อนได้ง่าย

เลือกผลิตภัณฑ์ดูแลผิวให้เหมาะกับสภาพผิวและไลฟ์สไตล์ของเรา

- ครีมกันแดดควรมีค่า SPF และ PA ++ ที่เหมาะสมกับสถานการณ์ในแต่ละวัน และเป็นสูตรที่กินน้ำได้ ก็จะมีดีมาก
- ผลิตภัณฑ์ที่ใช้กับผิวหนังต้องไม่หนาจนเกินไป หรืออุดตันรูขุมขนง่าย เครื่องสำอางที่ใช้แล้วเกิดการอุดตันได้ง่าย จะอยู่ในกลุ่มพวก BB Cream จึงไม่แนะนำให้ใช้ใน ช่วงหน้าร้อน เพราะเมืองไทยอากาศร้อนชื้น จะทำให้อุดตันรูขุมขนได้ง่าย แนะนำให้ใช้เป็นรองพื้นบางเบาสูตรน้ำ เลือกรมอยเจอร์ไรเซอร์ชนิดที่บางเบา ไม่อุดตัน

รู้เลือกครีมกันแดด

ครีมกันแดดต้องสามารถปกป้องผิวของเราให้พ้นอันตรายจากทั้งรังสี UVA และ UVB ดังนั้น เราต้องอ่านค่าการปกป้องรังสีที่ฉลากผลิตภัณฑ์ให้ดี และเลือกให้เหมาะสม ครีมกันแดดที่เรารู้จักและใช้กันอยู่ในปัจจุบันนี้จะแสดงค่าเป็น

SPF (Sun Protection Factor) ค่าความสามารถในการป้องกันรังสี UVB ไม่ให้เกิดอาการแดงของผิวหนัง ซึ่งการจะคำนวณระยะเวลาในการป้องกันรังสี UVB จะต้องดูพื้นผิวของเราเป็นหลัก ซึ่งผิวแต่ละคนจะมีระยะเวลาในการป้องกันไม่เท่ากัน

PA (Protection Grade of UVA) ค่าที่แสดงถึงคุณสมบัติในการปกป้องผิวจากรังสียูวีเอ (UVA) ส่วนเครื่องสำอาง + ที่ตามหลังคือค่าความสามารถในการปกป้องผิว โดยวัดเป็นเท่าของการเกิดผิวคล้ำดำ (Skin pigmentation)

- PA+ ป้องกันรังสี UVA ได้ 1-4 เท่าของผิวปกติ -- ป้องกันได้น้อย
- PA++ ป้องกันรังสี UVA ได้ 4-8 เท่าของผิวปกติ -- ป้องกันได้ปานกลาง
- PA+++ ป้องกันรังสี UVA ได้ 8-16 เท่า -- ป้องกันได้มาก
- PA++++ ป้องกันรังสี UVA ได้ 16 เท่าขึ้นไป -- ป้องกันได้สูงมาก

โลชั่นสกินแคร์และครีมกันแดดที่เหมาะสม

อยู่ในออฟฟิศ ใช้ยากันแดดที่มี PA 8 - 12 และค่า SPF 15 ทาเพียงครั้งเดียวก็เพียงพอ

ออกไปทำกิจกรรมกลางแจ้งเป็นเวลานาน ๆ ใช้ยากันแดดที่มี PA มากกว่า 12 ขึ้นไป และค่า SPF ประมาณ 30 ขึ้นไป ควรทาซ้ำทุก 3 ชั่วโมง และควรคำนึงถึงคุณสมบัติในการป้องกันน้ำด้วย เพราะเมื่อเราโดนแดดก็จะมีเหงื่อ ยากันแดดก็จะออกจากผิวเราได้

สภาพผิวกับครีมกันแดด

ผิวมัน อุดตันง่าย ใช้ผลิตภัณฑ์กันแดดชนิดที่เป็นโลชั่น หรือชนิดน้ำ (fluid) ผิวแห้ง ผิวธรรมดา ใช้ประเภทครีม

เพื่อสุขภาพผิวเป๊ะ ปัง อยู่เสมอ



ดื่มน้ำอย่างน้อยวันละ 8 - 10 แก้ว



ทานผักผลไม้ที่มีวิตามินซี อี และสารต้านอนุมูลอิสระที่ออกซิเจนคั้น สารต้านอนุมูลอิสระจากแสงแดด



ออกกำลังกาย ปรับสมดุลของร่างกาย ให้อยู่ในเกณฑ์ปกติ



พักผ่อนให้เพียงพอ



ไม่เครียด ความเครียดจะสร้างสารที่เป็นพิษต่อสภาพผิว



ทายากันแดดเป็นประจำทุกวัน



แก้ว-ณัฐรญา BNK48 ไอตอลรุ่นใหม่ที่จะก้าว

เรื่อง: กาญจนภา วัฒนธรรณ
ภาพ: Kanyaluck Charoenpimolgoon

หากนี่คงไม่มีใครไม่รู้จักวง BNK48 ที่ตั้งกระเซ็นไปทั่วบ้านทั่วเมืองกับซิงเกิ้ลเพลง “ทุกก็เสี่ยงทาย” แต่รู้หรือไม่ว่า “แก้ว - ณัฐรญา ฐิติวรรณโลกน” หนึ่งในสมาชิกสาวคนสำคัญของวงนั้น เป็นถึงบัณฑิตศึกษาศาสตร์บัณฑิตหนึ่งของจุฬาฯ คณะศิลปกรรมศาสตร์ สาขาตรียางคศิลป์

คิดว่าตัวเองเป็นไอตอลไหม?

พยายามจะเป็นอยู่นะคะ (หัวเราะ) แก้วอยากให้คนมองมาที่เรา ไม่ใช่แค่แก้วแต่มองพวกเรา BNK48 ว่า นี่แหละคือกลุ่มไอตอลของเยาวชนรุ่นใหม่ ที่มีความสามารถและเป็นตัวอย่างที่ดี แก้วกำลังพัฒนาตัวเอง และปฏิบัติตัวให้ดี เพื่อให้ทุกคนเห็นว่า คนธรรมดาๆ ที่มีความพยายาม ก็สามารถประสบความสำเร็จได้ และในเรื่องการเรียน แก้วก็อยากจะเป็นกำลังใจและแรงบันดาลใจให้น้องๆ ตั้งใจเรียนด้วยค่ะ

มีหลักในการใช้ชีวิตอย่างไร?

“ทำวันนี้ให้ดีที่สุด” ดูเป็นประโยคที่ใครๆ ก็พูดกันนะคะ แต่คนไม่ค่อยทำกันคะ เพราะคิดว่าพรุ่งนี้ค่อยลองใหม่ก็ได้ แก้วเคยมีเรื่องผิดพลาดในชีวิต เพราะไม่ทำแต่ละวันให้ดีที่สุดมาแล้ว สุดท้ายก็ต้องมาเสียดายและเสียใจ ที่ปล่อยเวลาในวันนั้นทิ้งไป ความรู้สึกที่เสียดายอะไรที่หลังมันแย่มากๆ เลยคะ แก้วโทษตัวเองอยู่เป็นเดือนแล้วก็คิดว่า จะต้องเอาประโยคต่างๆ อันนี้มาใช้จริงๆ สักที ถ้าเราทำดีที่สุดแล้ว เราก็ไม่มีอะไรจะต้องเสียใจคะ

ชีวิตตอนเป็นไอตอลแตกต่างจากเดิมน้อยอย่างไร?

ไม่ต่างเลยคะ แก้วยังใช้ชีวิตปกติ เพียงแต่ต้องคิดถึงผู้อื่นมากขึ้น จะพูด จะทำอะไร ต้องคิดให้รอบคอบขึ้นว่า สิ่งที่เราทำจะมีผลกระทบต่อตัวเองและวงอย่างไร ยังมีคำว่า “ไอตอล” มากำกับให้บทบาทและหน้าที่เราด้วยแล้ว แก้วก็ยังอยากพัฒนาตัวเองในหลายๆ ด้าน เพื่อให้เป็นตัวอย่างที่ดีและแรงบันดาลใจให้กับใครหลายๆ คนคะ

เรียนเก่งแบบนี้ มีเคล็ดลับอย่างไร?

ก็ไม่ถึงกับเรียนเก่งหรอกคะ แต่ตั้งแต่เข้ามหาวิทยาลัย แก้วก็มีเป้าหมายว่า ต้องได้เกียรตินิยมอันดับ 1 ให้พ่อกับแม่ ได้ภูมิใจ แก้วก็ตั้งใจทำให้ถึงเป้าหมายนั้น ส่วนเคล็ดลับคือ คิดให้เยอะกว่าทำคะ (หัวเราะ) อาจจะฟังดูแปลกๆ แต่การคิดเยอะจะช่วยให้ประหยัดเวลาได้มาก ถ้าเราตั้งใจและมีสมาธิตั้งแต่ในห้องเรียน ก็จะช่วยประหยัดเวลาในการอ่านหนังสือก่อนสอบ เราก็จะมีเวลาทำกิจกรรมอื่นๆ หรือแบ่งไปอ่านวิชาที่ยากกว่าได้มากขึ้น อยากจะฝากน้องๆ ให้วางแผนให้ดี แล้วชีวิตจะง่ายขึ้นคะ

วางแผนอนาคตอย่างไรบ้าง?

ยังไม่ได้วางแผนคะ (หัวเราะ) งานตรงนี้แก้วก็ชอบและมีความสุขดี ถ้าทำแล้วดี ไปได้ไกล ก็คงอยู่ไปเรื่อยๆ ค่ะ แต่ถ้าตรงนี้ถึงจุดอิมตัว แก้วก็อยากเรียนปริญญาโท เพราะแก้วชอบเรียน รู้สึกว่าตัวเองฉลาดขึ้นเวลาได้ใช้สมองไปกับการเรียน แต่ก็คงต้องเลือกอย่างใดอย่างหนึ่ง เพราะการทำงานวงการคอนข้างจะหนัก และถ้าเรียนปริญญาโท แก้วก็อยากจะได้เกียรตินิยม จะทำไปพร้อมกันทั้งสองอย่างคงจะยาก แต่ในบั้นปลายชีวิต แก้วอยากสอนเปียโนคะ (หัวเราะ)

กล่าวอะไร

ถึงแฟนคลับ CU Around - จุฬสัมพันธ์ สักนิด

รู้สึกดีใจและเป็นเกียรติมากคะ ที่ได้มาสัมภาษณ์ในครั้งนี้ แก้วรักและภูมิใจในสถาบันของเราเสมอ ครบรอบ 101 ปีแล้ว ก็ขอให้น้องๆ รุ่นใหม่ช่วยรักษาและสร้างชื่อเสียงให้กับจุฬาฯ ของเรา ขอขอบคุณอาจารย์ทุกๆ ท่านและสถานศึกษาแห่งนี้ ที่ทำให้แก้วมีวันนี้ แก้วนำคำสอนของอาจารย์มาเป็นหลักในการดำเนินชีวิตของแก้วเสมอ ขอขอบคุณทุกๆ ท่านที่อ่านบทสัมภาษณ์นี้ หวังว่าจะได้รู้จักแก้วมากขึ้น และได้ข้อคิดเล็กๆ น้อยๆ ไปใช้ในชีวิตประจำวันนะคะ ฝากติดตามแก้วและพวกเรา BNK48 ด้วยคะ



ห้องเรียน ไร้กรอบ กับครูชื่อ ธรรมชาติ

เรื่อง : ชนิษฐา จันทร์เจริญ

ภาพ : ศูนย์เครือข่ายการเรียนรู้เพื่อภูมิภาค จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ก่อนออกเดินทางไปตามเส้นทางศึกษาธรรมชาติเวียงป่า จังหวัดน่าน นักเรียนแผนการเรียนวิทยาศาสตร์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1-4 จากโรงเรียนสา จ.น่าน กว่าร้อยคน ได้รับแจกสวิงกันคนละด้าม พร้อมโจทย์ “จงจับแมลงที่คิดว่ามีพิษมา 3 ชนิด และไม่มีพิษอีก 3 ชนิด” และ “เก็บก้อนดินที่แตกต่างมา 3 ชนิด” หลังจากนั้น ทุกคนจะนำแมลงและก้อนดินกลับมาแลกเปลี่ยนเรียนรู้กันว่า พวกเขาเข้าใจแมลงเพียงใด และดินที่เก็บมาเป็นดินชนิดใดกับบ้าง

น้องๆ สนุกสนานกับการเรียนรู้ในห้องเรียน “ไร้กรอบ” และครูชื่อ “ธรรมชาติ” พวกเขาได้ฝึกสังเกต ตั้งคำถาม คิดวิเคราะห์และหาคำตอบด้วยตัวเอง ซึ่งแตกต่างจากการเรียนในกรอบสี่เหลี่ยมและจดจำความรู้จากตำรา



“การเข้าค่ายวิทยาศาสตร์ครั้งนี้เปิดประสบการณ์ที่ไม่มีสอนในหนังสือ และห้องเรียนค่ะ หนูได้เรียนรู้ว่า ความหลากหลายของสิ่งมีชีวิตสำคัญมากต่อการรักษาระบบนิเวศให้มีความสมบูรณ์ และคงอยู่อย่างยั่งยืน” กษนิษฐ์ ม.4

ต่างใจ นักเรียนชั้น ม.4 กล่าวถึงค่ายวิทยาศาสตร์ที่จัดขึ้นเมื่อวันที่ 9 – 10 ธันวาคม 2560 ที่สถานีวิจัยและถ่ายทอดเทคโนโลยีไหล่นาน ต.ไหล่นาน อ.เวียงสา จ.น่าน

ค่ายวิทยาศาสตร์ดำเนินการโดยศูนย์เครือข่ายการเรียนรู้เพื่อภูมิภาคจุฬาฯ มากกว่า 5 ปีแล้ว ในปีแรกใช้ชื่อว่า “โครงการวิทยาเพื่อแผ่นดิน” ได้รับความร่วมมือจากคณะวิทยาศาสตร์ จุฬาฯ มาเป็นผู้นำในการจัดค่าย โดยมีเจ้าหน้าที่ของศูนย์เครือข่ายฯ เป็นผู้เฝ้าสังเกตการณ์จนกระทั่งสามารถจัดกิจกรรมต่างๆ ในค่ายเองได้ในปีต่อๆ มา ซึ่งที่ผ่านมา มีหลายโรงเรียนใน จ.น่าน ติดต่อศูนย์ฯ ให้จัดกิจกรรมค่ายวิทยาศาสตร์นอกห้องเรียน อาทิ โรงเรียนสตรีศรีน่าน โรงเรียนน่านน้อย โรงเรียนสา เป็นต้น

“การเรียนการสอนในห้องเรียนเพียงอย่างเดียวคงไม่เพียงพอ การนำเด็กๆ ออกไปเปิดประสบการณ์ในค่ายวิทยาศาสตร์นอกสถาน เป็นกิจกรรม ที่ช่วยส่งเสริมการเรียนการสอนภายในห้องเรียนให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น พัฒนาคุณภาพเด็กและปลูกจิตสำนึกรักและหวงแหนธรรมชาติสิ่งแวดล้อมในท้องถิ่นของตนเองอีกด้วย” อาจารย์พวงทอง ชุมภูมิ่ง หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้วิทยาศาสตร์กล่าว

บนเนื้อที่กว่าสองพันไร่ของสถานีวิจัยและถ่ายทอดเทคโนโลยีไหล่นาน ซึ่งเป็นพื้นที่ต้นแบบการเลี้ยงโคแดงพื้นเมืองน่าน น้องๆ ได้เรียนรู้โดยตรงกับผู้เชี่ยวชาญและมากประสบการณ์ในสาขาต่างๆ

อาทิ สัตวแพทย์ สัตวบาล เจ้าหน้าที่บริการวิทยาศาสตร์ด้านการเกษตร ด้านวิทยาศาสตร์ ด้านวิชาการ ฯลฯ ทีมครูพิเศษเหล่านี้ถ่ายทอดความรู้ผ่านภาษาคำเมืองที่เข้าใจง่าย และเปิดโอกาสให้น้องๆ ได้ลงมือฝึกภาคปฏิบัติทางวิทยาศาสตร์ในห้องปฏิบัติการทดลองจริง กับกิจกรรมการเรียนรู้ตามฐาน ที่สัมพันธ์กับวิถีเกษตรกรรมตามสภาพท้องถิ่นของนักเรียน

น้องๆ เรียนรู้กันเป็นกลุ่มย่อย สลับกันเข้าเรียนรู้และปฏิบัติตามฐานต่างๆ อย่างเช่น ฐานเพาะกล้าไม้วงศ์ไม้อย่างและการใช้ราเพื่อช่วยให้กล้าไม้งอกงามดีในพื้นที่เสื่อมโทรม, ฐานอนุรักษ์และเลี้ยงโคแดงพันธุ์พื้นเมือง เพื่อเรียนรู้การผลิตอาหารหมักสำหรับโค ช่วยลดการนำเข้าอาหารสัตว์จากต่างถิ่น, ฐานการเลี้ยงแพะเนื้อและนม เพื่อเอาน้ำนมและแปรรูปเป็นผลิตภัณฑ์ต่างๆ, ฐานการเลี้ยงกบ ที่มีการใช้เทคโนโลยีเพาะเลี้ยงกบให้ได้ผลผลิตที่มากขึ้น, และฐานการเลี้ยงไส้เดือนเพื่อนำมาใช้เป็นอาหารกบ ลดต้นทุนค่าอาหารสำเร็จรูป เป็นต้น

“หนูได้รับความรู้ใหม่ๆ เพิ่มเติมจากการเรียนในห้องมากมาย ได้รู้ลักษณะของสัตว์ต่างๆ จากกิจกรรมตามฐาน” กษนิษฐ์ นักเรียนชั้น ม.4 กล่าว “ฐานที่หนูสนใจเป็นพิเศษคือฐานการเพาะกล้าไม้วงศ์ไม้อย่าง หนูได้รู้ว่า พืชไม้วงศ์ยางนาเติบโตช้า กระแสรินโอกาสรอดน้อยเมื่อย้ายที่ปลูกใหม่ แต่เมื่อใช้รา “แอคโตไมคอร์ไรซา” เป็นหัวเชื้อให้กับกล้าไม้แล้วเอาไปปลูกมัน จะเติบโตดี ทำให้การปลูกป่าในพื้นที่เสื่อมโทรมสำเร็จค่ะ”

ศิริ นัฐ มิหาคศ นักเรียนชั้น ม.4 กล่าวว่า “ผมชอบฐานการเลี้ยงโคพื้นเมืองเชิงอนุรักษ์มากที่สุด ผมได้เรียนรู้ว่า โคนแดงเป็นโคพื้นเมืองที่อยู่คู่กับคนเมืองน่านมานาน มีลักษณะแตกต่างจากโคทั่วไป ไม่ว่าจะเป็นในเรื่องสี ขนาดลำตัว และเด่นตรงที่ทนโรค ร่องไว ปราดเร็วไว ปีนป่ายขึ้น - ลงเขาได้ ทำให้โคนแดงเป็นสายพันธุ์ที่เหมาะสมกับลักษณะภูมิประเทศของจังหวัดน่าน ผมจึงอยากรนำความรู้ที่ได้ไปช่วยส่งเสริมและอนุรักษ์ให้โคนแดงให้อยู่ต่อไปครับ”

ประสบการณ์นอกห้องเรียนเช่นนี้สร้างจิตสำนึกดูแลธรรมชาติและรักถิ่นฐานให้กับนักเรียน น้องๆ หลายคนกล่าวว่า พวกเขาเห็นความรู้ที่มีอยู่ในชุมชน และอยากรนำไปถ่ายทอดให้คุณพ่อคุณแม่ และผู้ในชุมชนในท้องถิ่น ถึงวิธีการบริหารจัดการเพื่อเพิ่มผลผลิต หรือเสริมรายได้ให้กับครอบครัว รวมถึงคนในชุมชนได้





ปีพาทย์ดึกดำบรรพ์ @จุฬาฯ

คลาสสิกและร่วมสมัย

เรื่อง : กนกวรรณ ยี่มู

ภาพ : สมบูรณ์ พิทักษ์ปรีชาเสถียร



กฤษฎา จิตระทาน

ผู้อำนวยการศูนย์วัฒนธรรมแห่งจุฬาฯ

เมื่อได้ยินชื่อปีพาทย์ดึกดำบรรพ์ ผู้ที่ไม่คุ้นฟังดนตรีไทยอาจจินตนาการถึงความเก่าแก่โบราณที่คนสมัยใหม่ยากจะเข้าถึง แต่แท้จริงแล้ว การแสดงปีพาทย์ดึกดำบรรพ์มีความร่วมสมัยอยู่มาก ผสมผสานทั้งดนตรีและนาฏยศิลป์ ซึ่งเป็นอิทธิพลที่ได้รับมาจากละครโอเปร่าของยุโรปในสมัยรัชกาลที่ 5 นี้เอง!

“ดนตรีเราเป็นสมัยใหม่แล้ว ยุคนี้เรามีแสงสีเสียงและเทคโนโลยีประกอบการแสดง องค์กรประกอบทุกอย่างจะทำให้ผู้ชมเพลิดเพลินสนุกสนานได้” กรรชิต จิตระทาน ผู้อำนวยการสำนักบริหารศิลปวัฒนธรรมแห่งจุฬาฯ กล่าวถึงการแสดงปีพาทย์ดึกดำบรรพ์ที่จะจัดขึ้นในวันที่ 26 มีนาคม ณ หอประชุมจุฬาฯ เนื่องในวันครบรอบการสถาปนาจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

“ชื่อปีพาทย์ดึกดำบรรพ์เป็นชื่อตั้งตามโรงละคร ไม่ได้หมายถึงความโบราณดึกดำบรรพ์อะไรเลย” คุณกรรชิต ย้ำและกล่าวเสริมว่า ดึกดำบรรพ์เป็นชื่อโรงละคร “ดึกดำบรรพ์” ของเจ้าพระยาเทเวศร์วงศ์วิวัฒน์ ผู้ร่วมปรับปรุงปีพาทย์ประเภทนี้ร่วมกับสมเด็จพระเจ้าฟ้า

กรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์

หนึ่งในความพิเศษของปีพาทย์ดึกดำบรรพ์อยู่ที่เสียงดนตรีที่แตกต่างจากวงปีพาทย์ธรรมดา วงปีพาทย์ดึกดำบรรพ์จะตัดเครื่องดนตรีที่ให้เสียงดังและเสียงแหลมออก กลองตะโพนที่ให้เสียงดังก็เอามาหายใจลง แล้วตีที่ตะโพนแทน ปีที่มีเสียงแหลมก็ใช้ขลุ่ยแทน ข้องวงเล็กเสียงดังกรู้งกริง ก็เอาออก เหลือแต่ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ข้องวงใหญ่ ระนาดเอกเหล็กก็ไม่เอา เหลือแต่ระนาดทุ้มเหล็กอย่างเดียว แล้วเพิ่มเครื่องดนตรีพิเศษของวงคือ ข้องหุ่ย 7 เสียง เป็นข้องที่มีเสียงตามตัวโน้ต คือ โด เร มี ฟา ซอล ลา ที เป็นเครื่องดำเนินทำนองเพลง ไม่ใช่เครื่องกำกับจังหวะเหมือนข้องทั่วไป

“ดังนั้น ดนตรีของปีพาทย์ดึกดำบรรพ์จะไม่มีเสียงแหลมเลยจะมีก็แต่เสียงทุ้ม นุ่มนวล” คุณกรรชิตกล่าว

ปีพาทย์ดึกดำบรรพ์เกือบจะสูญหายไปแล้ว แต่ในปี พ.ศ. 2530 ซึ่งตรงกับปีเฉลิมพระชนมพรรษาครบ 5 รอบของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 9 จุฬาฯ ได้ริเริ่มโครงการปีพาทย์ดึกดำบรรพ์ขึ้นด้วยการไปหาครูที่เคยร่วมวงปีพาทย์ดึกดำบรรพ์และยังมีชีวิตอยู่ ค้นคว้าหาประวัติศาสตร์ที่ถูกต้องของปีพาทย์ดึกดำบรรพ์ จากนั้น

ก็ฝึกฝนเรียนรู้ทักษะทั้งการเรียน การสอน การบรรเลงปี่พาทย์ ดึกดำบรรพ์ และสุดท้ายก็บรรจูปี่พาทย์ดึกดำบรรพ์ไว้ในหลักสูตรของ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เพื่อให้การเล่นดนตรีชนิดนี้คงอยู่เป็น มรดกให้ลูกหลานไทยต่อไป

นอกจากนั้นแล้วยังได้จัดให้มีการแสดงปี่พาทย์ดึกดำบรรพ์ เป็นประจำทุกปีด้วย นับตั้งแต่ปี พ.ศ. 2530 เป็นต้นมา โดยได้รับ พระมหากรุณาธิคุณจากสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เป็นองค์ประธานในโครงการนี้ และร่วมทรงดนตรีรายการนี้ ทุกปีไม่เคยขาด

สำหรับการแสดงในปีนี้ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ทรงพระราชนิพนธ์เพลง 12 ภาษา ซึ่งหมายถึง เพลงไทย ที่ทำดนตรีประกอบเลียนเสียงกลืนอายุของชนชาติต่างๆ แต่ยังคงความเป็นดนตรีไทย เพลง 12 ภาษาประกอบด้วย ไทย ลาว เขมร จีน มอญ แขก ญี่ปุ่น ญวน ตะลุง พม่า ชาว ฝรั่งเศส เมื่อทรง พระราชนิพนธ์แล้วเสร็จ อาจารย์ ดร.สิริชัยชาญ พักจำรูญ ศิลปิน แห่งชาติสาขาศิลปะการแสดง (ดนตรีไทย) จะทำเพลงประกอบ จากนั้น ศ.กิตติคุณ ดร.สุรพล วิรุฬห์รักษ์ จะรับเป็นผู้จัดนาฏยศิลป์ หรือริ้ว ประกอบ

การแสดงปี่พาทย์ดึกดำบรรพ์ที่จะจัดขึ้นในวันที่ 26 มีนาคมนี้ ประเดิมรายการแรกด้วย *วงบ้านปลายเนิน* ซึ่งเป็นชื่อพระตำหนัก ที่ประทับเดิมของสมเด็จพระเจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์ เพลงที่จะ เล่นเป็นเพลงหน้าพาทย์ประเภทต่างๆ เพื่อถวายพระเกียรติฯ

หลังจากนั้นก็จะเป็น *วงสายใจจามจุรี* ซึ่งเป็นวงรวมของนิสิตเก่า คณาจารย์ บุคลากรจุฬาฯ เดิมที วงนี้จะเล่นเพลงโหมโรง คือ *เพลงมหาจุฬาลงกรณ์* แต่เมื่อราว 10 ปีที่ผ่านมา สมเด็จพระเทพรัตน ราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ทรงพระราชนิพนธ์บทเพลงขึ้นใหม่ โดยใช้ทำนองเดิม แต่เนื้อเพลงใหม่ และให้อาจารย์ ดร.สิริชัยชาญ พักจำรูญ เป็นผู้บรรจูปี่พาทย์ถวาย จากนั้นก็โปรดฯ ให้เอาวงดนตรี CU Band เข้ามาเล่นผสมด้วย จนเกิดเป็นวงดนตรีไทยพิเศษขึ้นมา



ส่วนรายการสุดท้ายเป็นการเล่นปี่พาทย์ดึกดำบรรพ์ เรื่องสังข์ทอง ตอนถอดรูป ซึ่งถือเป็นอีกหนึ่งไฮไลท์ของการแสดงในปีนี้ การแสดงปี่พาทย์ดึกดำบรรพ์จะจัดขึ้นในวันที่ 26 มีนาคม ณ หอประชุมจุฬาฯ ผู้สนใจสามารถเข้าชมได้โดยไม่มีค่าใช้จ่าย สอบถามรายละเอียดได้ที่ สำนักบริหารศิลปวัฒนธรรม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย โทร. 02-218-3634-5

หลายคนรู้จัก Troll (โทรล) จากภาพยนตร์แนวเทพนิยาย เป็นสัตว์ประหลาดที่มีรูปร่างคล้ายคน อาศัยอยู่ในถ้ำ ว่ากันว่าถ้าถูกแสงแดดจะกลายเป็นหิน หรือ Troll ที่เป็นคำกริยา หมายถึง การค้นหาข้อมูลจากแหล่งข้อมูลที่มีอยู่มากๆ เช่น She is trolling the internet for new business ideas.

Troll

Troll ยังเป็นคำสแลงในอินเทอร์เน็ต หมายถึง คนที่ชอบก่อความวุ่นวายในโลกออนไลน์ ด้วยการตั้งกระทู้ป่วนหรือโพสต์ข้อความในทางลบ แสดงความคิดเห็นแบบไม่สร้างสรรค์ ขวนตะเลาะวิวาท อยากให้คนแตกแยก หรือรู้สึกแค้น โดยพยายามตอกย้ำจุดอ่อน ต้องการเห็นคนอื่นเป็นทุกข์ เช่น He is such an internet troll.



**DO NOT
FEED
THE TROLL**

สำนวน Do not feed the troll หมายถึง เวลาเจอกระทู้ที่มีผู้มาเขียนในเชิงลบ หรือเชิงขี้ขลาด ก็ไม่ควรเข้าไปแสดงความคิดเห็นใส่อารมณ์หรือโต้ตอบอะไร เพราะจะทำให้คนพวกนี้ได้ใจมากขึ้น



แฟนพันธุ์แท้จุฬาฯ

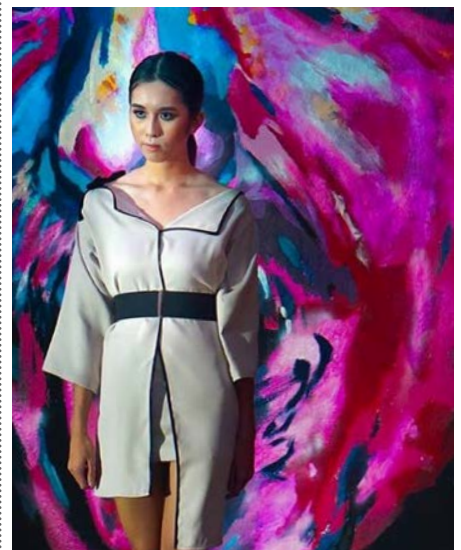


จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ร่วมกับ บริษัท เวิร์คพอยท์ เอ็นเทอร์เทนเมนท์ จำกัด มหาชน จัดทำรายการ แฟนพันธุ์แท้ ตอนพิเศษ “แฟนพันธุ์แท้จุฬาฯ” ในโอกาสครบรอบ 100 ปี แห่งการสถาปนาจุฬาฯ โดยมีผู้บริหารและนิสิตจุฬาฯ เข้าร่วมชมการถ่ายทำ เมื่อวันที่ 9 กุมภาพันธ์ 2561 ณ สตูดิโอเวิร์คพอยท์ จ.ปทุมธานี โดยเทปบันทึกการออกอากาศในวันพฤหัสบดีที่ 1 มีนาคม 2561 เวลา 13.35 น. ทางช่อง 23 Workpoint



ยามเมื่อลมพัดควน

เมื่อวันที่ 24 มกราคม 2561 สำนักบริหารศิลปวัฒนธรรม ร่วมกับสาขาวิชาดุริยางค์ไทย คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาฯ จัดการบรรยายประกอบการสาธิตดนตรีญี่ปุ่น “ยามเมื่อลมพัดควน: การเดินทางของเสียงขลุ่ยซากุซางิชิ” ณ หอแสดงดนตรี อาคารศิลปวัฒนธรรม โดยศิลปินผู้เชี่ยวชาญดนตรีญี่ปุ่น Christopher Yomei Blasdel แห่งสำนักคินโกะ เจ้าของรางวัลชนะเลิศ Renny Award จากมหกรรมหนังสือแห่งชาติญี่ปุ่นประเภทวรรณกรรม



Arted Gift Fair ครั้งที่ 28

เมื่อวันที่ 15-16 กุมภาพันธ์ สาขาวิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาฯ จัดงาน “Arted Gift Fair ครั้งที่ 28” ณ ตึก 8 คณะครุศาสตร์ จุฬาฯ ภายในงานมีกิจกรรมที่น่าสนใจมากมาย อาทิ การเสวนาจากศิษย์เก่าที่มีชื่อเสียง เช่น จิ๊บปี - เจนจิรา พันธุ์เขียว เมคอัพอาร์ตติดชื่อดัง บิว-สุวิมล พงษ์สัมพันธ์ เจ้าของคาแรกเตอร์ Kiddodog เด็กหญิงดาโตน่ารัก นอกจากนี้ยังมีการจัดแสดงผลงานศิลปะและดนตรี โดยได้รับเกียรติจากศิลปินนักร้องที่มีชื่อเสียง เช่น วงดนตรี Getsunova มาสร้างสีสันภายในงาน



Art Learning

เมื่อวันเสาร์ที่ 21 กุมภาพันธ์ 2561 นักเรียนโครงการ Art Learning โรงเรียนสาธิตจุฬาฯ ได้ไปเยี่ยมชม Studio ของศิลปิน Street Art โดยมี คุณพัชรพล แดงรัตน์ ศิลปิน Street Art ที่มีชื่อเสียงและเป็นผู้สร้างคาแร็กเตอร์เด็ก 3 ตา Alex Face และศิลปินอีก 3 ท่าน คือ คุณปิยะ สกุลเดช คุณदनัยพัฒน์ เลิศพุดตระการ และคุณราชนันท์ กล่อมเกลียง บรรยายและนำชมเกี่ยวกับการทำงานศิลปะในครั้งนี้



เทศกาลตรุษจีน 2561

เมื่อวันศุกร์ที่ 16 กุมภาพันธ์ 2561 รศ.ดร.วิศณุ ทรัพย์สมพล รองอธิการบดี จุฬาฯ พร้อมด้วยคุณวรพงศ์ สุขธีรอนันต์ชัย ผู้อำนวยการสำนักงานจัดการทรัพย์สินจุฬาฯ (PMCU) นำคณะผู้บริหารและพนักงานเข้าสักการะศาลพระภูมิหลวงปู่ชัยมงคล สยามสแควร์ ศาลเจ้าแม่ทับทิมสะพานเหลือง และศาลเจ้าปึงเถ่ากงปึงเถ่าม่า สวนหลวง-สามย่าน เพื่อความเป็นสิริมงคล เนื่องในโอกาสเทศกาลตรุษจีน ประจำปี 2561



นักเรียนทุนรัฐบาลไทยดาวรุ่ง

เมื่อเร็วๆ นี้ รศ.ดร.ยุทธพันธ์ บุญยมณีรัตน์ อาจารย์ประจำสถาบันวิจัยโลหะและวัสดุ จุฬาฯ ได้รับรางวัลนักเรียนทุนรัฐบาลไทยดาวรุ่งประจำปี พ.ศ. 2560 จากสมาคมนักเรียนทุนรัฐบาลไทย ร่วมกับมูลนิธิธิดาสมาคมนักเรียนทุนรัฐบาลไทย ณ โรงแรมเดอะสุโกศล กรุงเทพฯ

รับมอบน้ำดื่มจากธนาคารกรุงเทพ สนับสนุนนักกีฬาจุฬาฯ ใน “ราชมงคัลธัญบุรีเกมส์”

เมื่อเร็วๆ นี้ ณ หอพักนิสิตจุฬาฯ ขอนวม ผศ.ดร.ชัยพร ภู่งประเสริฐ ผู้ช่วยอธิการบดี งานด้านการพัฒนานิสิตและนิสิตเก่าสัมพันธ์ จุฬาฯ พร้อมด้วย ผศ.ดร.สุธนะ ดิงศภิตย์ หัวหน้าโครงการพัฒนากีฬาชาติ และหัวหน้ากิจกรรมนิสิตโครงการยุทธศาสตร์นางยุวรินทร์ มัลลิจารุศักดิ์ ผู้อำนวยการฝ่ายพัฒนานิสิต รับมอบน้ำดื่มจำนวน 15,000 ขวด จากผู้แทนธนาคารกรุงเทพ จำกัด (มหาชน) เพื่อสนับสนุนนิสิตนักกีฬาจุฬาฯ ในการแข่งขันกีฬามหาวิทยาลัยแห่งประเทศไทย ครั้งที่ 45 “ราชมงคัลธัญบุรีเกมส์”





แฟนพันธุ์แท้จุฬาฯ

โดย : โปรมเมธ

สวัสดีแฟน ๆ CU Game ฉบับเดือนมีนาคมทุกคนนะคะ ในเดือนนี้จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยจะครบ 101 ปี แห่งการสถาปนา ดังที่ทราบกันดีอยู่แล้วนั้น เราจึงอยากชวนทุกท่านร่วมลุ้นไปกับ รายการแฟนพันธุ์แท้ ตอนพิเศษ “แฟนพันธุ์แท้จุฬาฯ” ในวันหยุดพิเศษ วันมาฆบูชา วันพฤหัสบดีที่ 1 มีนาคม 2561 เวลาประมาณ 15.35 น. ทางช่อง 23 Workpoint พบกับความสนุกสนาน ผสมผสานความรู้ เรื่องจุฬาฯ จากผู้เข้าแข่งขันทั้ง 8 ท่าน แต่ตอนนี้ ลองมาทดสอบความเป็นแฟนพันธุ์แท้จุฬาฯ ของทุกคนใน CU Game กันก่อนดีกว่านะคะ

เรียงลำดับคณะต่างๆ ตามลำดับวันสถาปนา พร้อมบอกวัน เดือน ปี ที่สถาปนา



คณะศิลปกรรมศาสตร์



คณะสัตวแพทยศาสตร์



คณะพยาบาลศาสตร์



คณะทันตแพทยศาสตร์



คณะอักษรศาสตร์

ชื่อผู้ส่ง.....
คณะ / หน่วยงาน.....
เบอร์โทรศัพท์.....



ถ่ายรูปคำทอนพร้อมเขียนชื่อ
คณะ / หน่วยงานที่สังกัด และเบอร์โทรศัพท์
ส่งมาทาง Inbox : <https://www.facebook.com/CUARound-391651267944623/>
ของรางวัลคือ
สมุดไดอารี่จุฬาฯ และปากกา CU100
จำนวน 10 รางวัล
ติดตามรายชื่อผู้ได้รับรางวัลทาง
www.facebook.com/cuaround

พื้ชคคีประจาเดือนคุมภพันร 2561

- | | | |
|------------------|-----------------|------------------------------|
| 1. คุณจาวรรณ | ชุตติสินธุ | สำนักงานวิทยทรัพยากร |
| 2. คุณจินตนา | เสริมพนนิชกุล | สำนักบริหารเทคโนโลยีสารสนเทศ |
| 3. Pisal | Nov | คณะวิศวกรรมศาสตร์ |
| 4. คุณภัคจิรา | กุลติลลสัมพันธ์ | สำนักกิจการอุดมศึกษาจารย์ |
| 5. คุณทองอยู่ | แถวทิม | สำนักบริหารระบบกายภาพ |
| 6. ผศ.ดร.ณัฐริตา | ชวนเกริกกุล | สถาบันวิจัยโลหะและวัสดุ |
| 7. คุณสมบัติ | คำลอย | คณะครุศาสตร์ |
| 8. คุณธีรพล | จิรธรรมคุณ | คณะวิศวกรรมศาสตร์ |

CONGRATULATIONS

ที่ประชุมสภามหาวิทยาลัย ครั้งที่ 811 เมื่อวันที่ 25 มกราคม 2561 มีมติพิจารณาผู้ดำรงตำแหน่งต่างๆ ดังนี้

หัวหน้าภาควิชา

คณะสัตวแพทยศาสตร์

- | | | |
|----------------------------------|------------------------------|--|
| 1. รศ.น.สพ.ดร.สัมพันธ์ ธรรมเจริญ | เป็นหัวหน้าภาควิชาสรีรวิทยา | ตั้งแต่วันที่ 31 มกราคม 2561 วาระ 4 ปี |
| 2. รศ.น.สพ.ดร.อนุเทพ รังสีพัฒน์ | เป็นหัวหน้าภาควิชาพยาธิวิทยา | ตั้งแต่วันที่ 31 มกราคม 2561 วาระ 4 ปี |

คณะแพทยศาสตร์

- | | | |
|------------------------------|-------------------------------|---|
| 3. ดร.พญ.ณัฐริยา หิรัญกาญจน์ | เป็นหัวหน้าภาควิชาจุลชีววิทยา | ต่อไปอีกวาระหนึ่ง ตั้งแต่วันที่ 28 มกราคม 2561 วาระ 4 ปี |
|------------------------------|-------------------------------|---|

แสดงความยินดีกับตำแหน่งทางวิชาการ ดังต่อไปนี้

เสนอขอโปรดเกล้าฯ ให้ดำรงตำแหน่ง **ศาสตราจารย์ จำนวน 2 ท่าน**

- | | | |
|--------------------------------|------------------------|-------------------|
| 1. รศ.ดร.จันทร์เพ็ญ จันทร์เจ้า | สาขาวิชาชีววิทยา | คณะวิทยาศาสตร์ |
| 2. รศ.ดร.กอบบุญ หล่อทองคำ | สาขาวิชาวิศวกรรมโลหการ | คณะวิศวกรรมศาสตร์ |

รองศาสตราจารย์ จำนวน 1 ท่าน

- | | | |
|-------------------------------|--------------|----------------|
| 1. ผศ.ดร.สุชาติ จูอนุวัฒน์กุล | สาขาวิชาเคมี | คณะวิทยาศาสตร์ |
|-------------------------------|--------------|----------------|

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ จำนวน 10 ท่าน

- | | | |
|--------------------------------|----------------------|----------------------------|
| 1. อ.ดร.ภัทรา ยี่ทอง | สาขาวิชาพันธุศาสตร์ | คณะวิทยาศาสตร์ |
| 2. อ.ดร.ธีรพงษ์ พงษ์พัฒน์เจริญ | สาขาวิชาคณิตศาสตร์ | คณะวิทยาศาสตร์ |
| 3. อ.ดร.จิราพรรณ สุนทรโชติ | สาขาวิชาคณิตศาสตร์ | คณะวิทยาศาสตร์ |
| 4. อ.ดร.คณิศร แสงโชติ | สาขาวิชาบริหารธุรกิจ | คณะพาณิชยศาสตร์และการบัญชี |
| 5. อ.ดร.นาถฤดี ศุภกิจจาร์ักษ์ | สาขาวิชาบริหารธุรกิจ | คณะพาณิชยศาสตร์และการบัญชี |
| 6. อ.ดร.ธนากร ลิขิตาภวัฒน์ | สาขาวิชาบริหารธุรกิจ | คณะพาณิชยศาสตร์และการบัญชี |
| 7. อ.ดร.สันสกฤต วิจิตรเลขการ | สาขาวิชาการบัญชี | คณะพาณิชยศาสตร์และการบัญชี |
| 8. อ.ดร.ศรเนตร อารีโสภณพิเชษฐ | สาขาวิชาอุดมศึกษา | คณะครุศาสตร์ |
| 9. อ.ดร.อินทิรา พรหมพันธุ์ | สาขาวิชาศิลปศึกษา | คณะครุศาสตร์ |
| 10. อ.นวรรตน์ สุขวัฒนาสินธุ์ | สาขาวิชาประถมศึกษา | คณะครุศาสตร์ |

ชาเล้ง

แซ่บซี้ตซาดตำรับอีสาน

เรื่อง: สือฤทธิ เอี่ยมกิติ

ภาพ: สือฤทธิ เอี่ยมกิติ และร้านอาหารชาเล้ง



ราคาเฉลี่ยต่อคน :

100 - 200 บาท

Facebook page :

ชาเล้ง

Lineman :

ชาเล้ง

สถานที่ตั้ง :

โครงการสวนหลวงสแควร์

ซอยสุขุมวิท 12 แขวงจตุจักร

เขตปทุมวัน กทม.

เบอร์โทรศัพท์ติดต่อ :

คุณหนูน

095-456-3056

เวลาเปิด-ปิด :

เปิดทุกวัน

เวลา 11.00 – 22.30 น.

นาฬิกาบอกเวลาเที่ยงตรง ผมรีบลากเพื่อนสองสามคนออกจากออฟฟิศ มุ่งตรงไปยังจุดหมายชื่อร้าน “ชาเล้ง” บริเวณสวนหลวง แต่อย่าเพิ่งตัดสินใจอาหารตามชื่อร้านนะครับ เพราะที่นี่ ชื่อร้านอาจจะ เป็นสำเนียงจีน แต่สัญชาติอาหารเป็นอีสานขนานแท้เลยละครับ

ถึงร้านแล้ว ผมรีบจับจองโต๊ะ ผมไล่ดูรายการอาหารกว่า 50 ชนิด แล้วสะดุดตากับเมนูที่น่าจะเป็น Signature ของร้าน มีอันผมจึงขอลอง ต้มแซ่บชาเล้งตำถาดชาเล้ง และไก่ย่าง

พอบริกรยกมาอาหารมาเสิร์ฟกลิ่นชวนเรียกน้ำย่อยมาก ๆ ผมลองตักชิมคำแรก บอกเลยว่า รสชาติฟินสุดๆ แอ้งตักอาหารกับเพื่อนๆ แทบไม่ทันเลยครับ

ต้มแซ่บชาเล้งของที่นี่ เด็ดไม่เหมือนใคร รสชาติไม่เผ็ดโดด แต่กลมกล่อมนุ่มลิ้น แซ่บแบบละมุนคล้ายๆ ต้มยำ เนื้อกระดูกแข็งตุ๋นจนเปื่อย เคี้ยวง่าย แทบจะละลายในปาก สมกับเป็นเมนู Signature จริงๆ ครับ

ส่วนเมนู **ตำถาดชาเล้ง** มีขนาดเล็กที่จัดให้พอดีสำหรับทานกัน 2-3 คน ส่วนขนาดใหญ่ก็เหมาะกับ 4-5 คน ครับ เราเลือกได้ว่าเอาตัวอะไร ส่วนผมมีอันขอแซ่บๆ จึงต้องเป็น ตำปูปลาร้า เท่านั้น!

“ปลาร้าของเราผ่านกระบวนการพาสเจอร์ไรซ์มาอย่างดีครับ แล้วปรุงรสด้วยสูตรต้นตำรับของทางร้านอีกที” คุณณรงค์ฤทธิ ประเสริฐพงศ์ธร หนึ่งในหุ้นส่วนและผู้จัดการร้าน ให้ความมั่นใจกับลูกค้าผู้ชื่นชอบปลาร้า “ที่นี่ เราใส่ใจเรื่องความสะอาด ความสดใหม่ และคุณภาพของวัตถุดิบในการทำอาหารครับ”

นอกจากรสปลาร้าที่ถึงใจและปลอดภัยแล้ว ในตำถาดยังมีเครื่องเคียงครบครัน อย่างแคปหมูไข่เค็ม ไข่เยี่ยวม้า ซีโครงหมูตุ๋น และปลากรอบเมนูนี้ทำให้ผมอยากตะโกนดังๆ ว่า “แซ่บนัวโคตรๆ” อร่อยอย่างแรง!

เมนูสุดท้าย เป็น **“ไก่ย่าง”** อาจจะถูกเหมือนธรรมดา แต่รสชาติไม่ธรรมดาเลยครับ “โอ้ พระเจ้า! นุ่มกว่านี้มีอีกไหม?” ไก่ย่างของร้านนี้หมักเครื่องเทศด้วยสูตรเฉพาะของทางร้าน หมักกันข้ามคืนก่อนจะนำมาย่างให้หนังกรอบ แต่เนื้อนุ่มชุ่มฉ่ำ พร้อมเสิร์ฟร้อนๆ ให้ลูกค้า

สำหรับชื่อร้าน ที่หลายคนอาจจะสงสัยว่าอาหารสัญชาติอีสาน ทำไมจึงใช้ชื่อภาษาจีน คุณณรงค์ฤทธิ หรือคุณหนูน เฉลยว่า “ชา เป็นภาษาจีนแต้จิ๋ว แปลว่า สาม ทางร้านเรามีผู้ร่วมหุ้นทำร้านกัน 3 คนครับ ส่วนเล็งก็มาจากต้มเล็งที่เป็น Signature ของร้าน เลยกลายมาเป็นชื่อร้านชาเล้งครับ”

หายสงสัยกันเสียทีกับชื่อร้าน แต่รสชาติอาหารนี้ ต้องมาพิสูจน์ให้หายสงสัยเองนะครับ หากใครชื่นชอบ

อาหารอีสาน

รสชาติ

ซี้ต ซาด

สะใจ ก็ลอง

แวะมาที่ชาเล้ง

แถวจุฬาฯ

ซอย 12 นะครับ



ต้มแซ่บเล้งสุดซี้ต!

ฟรี! คู่มือ



ทานอาหาร คsu 500 บาท
รับฟรี! ส้มตำ มูลค่า 49-69 บาท

คู่มือหมกอายุวันที่ 31 มี.ค. 61

อนุญาตให้ผู้อ่าน CU Around พิมพ์ / ถ่ายเอกสารคู่มือนี้ได้

★ อยากเห็นจุฬาฯ เป็นอย่างไร

HAPPY BIRTHDAY ในโอกาสที่จุฬาฯ ครบ 101 ปี

"อยากเห็นจุฬาฯ เป็นมหาวิทยาลัยชั้นนำ
โตขึ้นเต็มมหาวิทยาลัยโลกที่ทันสมัย
มีบทบาทผู้นำ ช่วยเหลือ และเป็นที่พักของสังคม"

ศต.ดร.พินิจศักดิ์ พลภาวรรัมย์
ประธานหลักสูตร
ครุศาสตร์ศึกษาศาสตร์บัณฑิตและมหาบัณฑิต
ภาควิชาศึกษาศาสตร์



"อยากเห็นจุฬาฯ
เป็นพื้นที่ทำให้อิทธิพล
ได้พัฒนาตนเองให้สามารถสร้างประโยชน์แก่วงค์
เป็นเหมือนแรงขับเคลื่อนใจ
เป็นเป้าหมายให้กับนิสิตรุ่นต่อไป"

ญาณิน พรหมผลมาต
บัณฑิตศึกษาศาสตร์บัณฑิต จุฬาฯ
ครูผู้นำในโครงการ
Teach for Thailand



"จุฬาฯ มีชื่อเสียงด้านวิชาการมากอยู่แล้ว
เลยอยากให้เห็นภาคนักกีฬาให้แข็งแกร่ง
เหมือนวิชาการบ้างครับ"

ไพโรจน์ ภูษะแสงประจักษ์
นักการภารโรง ศูนย์บริหารกลาง



"อยากให้จุฬาฯ เป็นมหาวิทยาลัยแห่งความมุ่งมั่น
รวมถึงมีการพัฒนาในทุกด้านอย่างเต็มที่
ก้าวไปสู่อายุ 101 อย่างภาคภูมิใจ"

จิระเดช ราชวงษ์เมธอง
ผู้อำนวยการระบบกลางภาพ จุฬาฯ



"ความมุ่งมั่นและฮิปปิตยดี
เป็น DNA ของชาวจุฬาฯ
อยากให้จุฬาฯ รักษาฮิปปิตยดีนี้ไว้ตลอดไปค่ะ"

จางานา จิมพลี
แม่ค้าจานก๋วยเตี๋ยวโรงอาหาร
สำนักงานมหาวิทยาลัย



Advisors

ศ.ดร.บัณฑิต เอื้ออาภรณ์ อธิการบดี, พศ.ดร.พิรงรอง รามสูต รองอธิการบดี, อ.ดร.อลงกรณ์ ปรีชญพิพงค์ ผู้ช่วยอธิการบดี

Editorial

บรรณาธิการ : ธาธินี ไชยประพาฬ, สุรเดช พันธุ์สี, กรรณจรรยา สุขรุ่ง

นักเขียน : ชนิษฐา จันทร์อรุณ, กนกวรรณ ยิ้มจู่, อุนาพร โทมสุจินันท์, สৌฤทธิ เอี่ยมภักดี, กาญจนภา วัฒนธรรณ

กราฟิก ดีไซน์เนอร์ : จุริพร หล้าสุวรรณ, กาญจนภา วัฒนธรรณ

ช่างภาพ : สมบูรณ์ พัฒนปรีชาเสถียร, พิมพ์ลักษณ์ สิริวัธรากร, สৌฤทธิ เอี่ยมภักดี

หน่วยงานที่รับผิดชอบ : ศูนย์สื่อสารองค์กร จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย อาคารจามจุรี 1 ถนนพญาไท แขวงวังใหม่ เขตปทุมวัน กรุงเทพฯ 10330

เบอร์โทรศัพท์ : 0-2218-3364-5 อีเมล : pr@chula.ac.th

สถานที่พิมพ์ : โรงพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ถนนพญาไท แขวงวังใหม่ เขตปทุมวัน กรุงเทพฯ 10330 เบอร์โทรศัพท์ 0-2218-3563



6 - 17 มี.ค. 2561
หลักสูตรดุสิต
"การเป็นนักยุทธศาสตร์การตลาด"
Marketing Strategy รุ่นที่ 31
 ณ โรงแรมดิวันนา
 ข้อมูลเพิ่มเติม
<https://goo.gl/F3JBHT>



13 - 29 มี.ค. 2561
หลักสูตรดุสิต
"การวิเคราะห์และการบริหารโครงการลงทุน"
 ณ โรงแรมดิวันนา (สุรวงศ์)
 สอนตามเพิ่มเติม
 โทร. 0-2559-3638,
 0-2218-6237



15 - 16 มี.ค. 2561
อบรมหลักสูตร "การเขียนบันทึกและจดหมายติดต่อกาน"
 ณ สถาบันภาษาไทยสิรินธร
 ห้อง 304 ชั้น 3 อาคารจุฬารัตน์ 1
 สอนตามเพิ่มเติม
 โทร. 0-2218-9481



21 มี.ค. 2561
 การบรรยายเพื่อประชาชน
"กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญาสำหรับสื่อมวลชน"
 ณ คณะนิติศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
 สอนตามเพิ่มเติม
 โทร. 0-2218-2017
 ต่อ 216, 226



26 มี.ค. 2561
กิจกรรมเนื่องในโอกาสครบรอบ 101 ปีแห่งการสถาปนาจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
 ณ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
 สอนตามเพิ่มเติม
 โทร. 0-2218-3364-5



26 มี.ค. 2561
ประชุมวิชาการเรื่องวัคซีนสำหรับผู้สูงอายุ
 ณ โรงแรมนารายณ์
 สอนตามเพิ่มเติม
 โทร. 0-2218-8283



9 มี.ค. - 5 เม.ย. 2561
"Leadership Kids Camp 2018" รุ่นที่ 1
 ณ อาคารเฉลิมราชสุดาภิรมย์
 ข้อมูลเพิ่มเติม
www.cusc.chula.ac.th



30 มี.ค. - 11 พ.ค. 2561
กีฬาบุคลากรจุฬาฯ ครั้งที่ 40
 ณ สนามกีฬา
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
 สอนตามเพิ่มเติม
 โทร. 0-2218-2874-77

101



CU soon

CU Around จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เดือนเมษายน ต้อนรับเทศกาลสงกรานต์ วันผู้สูงอายุ และวันครอบครัว พบกับสาระน่ารู้และเรื่องราวที่น่าสนใจในคอลัมน์ต่างๆ

- สงกรานต์ เมษา พืชมานัสยามสนุก 13 - 15 เมษายน สืบสานประเพณีไทย ปาตอกภัย ไร่เอลกอฮอล์
- ความรู้สึกสุขภาพ "กินอย่างไรก็ปลอดภัยในหน้าร้อน"
- ผลงานและความสำเร็จของ ศ.ดร.พญ. พงษ์ไพจิตร นักเศรษฐศาสตร์ผู้มีผลงานโดดเด่น
- โครงการกำหนดมาตรฐานกลางของประเทศไทยในการทดสอบสมรรถภาพการใช้ภาษาไทยแห่งชาติ

ผู้อ่านมีข้อเสนอแนะและความคิดเห็นใดๆ เกี่ยวกับ CU Around จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย สามารถส่งมาได้ที่ Inbox Facebook

Fanpage : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย@CUAround

