

CU Around

จุฬาลงกรณ์

June 2018 | Vol. 61 Issue 6

CU NEX STEP



<https://goo.gl/UQW9wP>

CUNEX ความร่วมมือพัฒนาของ

CUNEX

เป็นโครงการที่นำเทคโนโลยีดิจิทัลมาพัฒนาแพลตฟอร์มที่เชื่อมโยงทุกมิติชีวิตของประชาคมจุฬาฯ เพื่อพลักดันการใช้ชีวิตของนิสิต อาจารย์ และบุคลากรที่เกี่ยวข้องกับจุฬาฯ ทั้งคุณภาพการเรียนการสอน การทำงานของบุคลากร การพัฒนาองค์ความรู้ วิถีชีวิต ตลอดจนสร้างสรรคสภาพแวดล้อมที่รองรับการใช้ชีวิตยุคดิจิทัล โดยแบ่งการพัฒนาเป็นสองระยะ คือ

- ในระยะแรก มุ่งเน้นที่นิสิต โดยการสร้างมิติใหม่แห่งการเรียนรู้ ตอบโจทย์ครบทุกมิติการใช้ชีวิตทั้งในและนอกห้องเรียน เชื่อมโยงการใช้ชีวิตของนิสิตในมหาวิทยาลัยด้วยแอปพลิเคชัน CU NEX
- ในระยะที่สอง มุ่งส่งเสริมให้ชาวจุฬาฯ ทุกคนได้รับการพัฒนาศักยภาพอย่างก้าวกระโดด เตรียมพร้อมมุ่งสู่สังคมดิจิทัล เพิ่มประสิทธิภาพในการทำงานและพัฒนาคุณภาพชีวิตของอาจารย์ บุคลากร และเจ้าหน้าที่ของจุฬาฯ



CU NEX จะสร้างความเปลี่ยนแปลงให้จุฬาฯ อย่างไรบ้าง?

CU NEX ถูกพัฒนาขึ้นมาบนพื้นฐานที่มองจากนิสิตเป็นหลัก เพราะฉะนั้นมิติของนิสิตจะเป็นศูนย์กลางสำคัญ เพราะโลกภายนอกจะกลายเป็นดิจิทัล คำถามคือนิสิตจะคุ้นเคยกับเรื่องนี้ได้อย่างไร กระบวนการแรกที่เราต้องเตรียมการคือเตรียมให้มหาวิทยาลัยเป็นเหมือนเมืองจำลองในอนาคต CU NEX จึงเป็นแพลตฟอร์มที่เตรียมความพร้อมสำหรับดิจิทัลไลฟ์สไตล์ให้นิสิต เพื่อเขาจะกลายเป็นคนเห็นภาพโลกข้างนอกได้ชัดมากกว่าคนอื่น



นิสิตจะใช้ชีวิตในโลกดิจิทัลในจุฬาฯได้อย่างไร?

CU NEX ค่อยๆ สร้างวิถีชีวิตแบบดิจิทัลให้สอดคล้องไปกับไลฟ์สไตล์ของนิสิต เริ่มตั้งแต่การเดินทาง การค้นหาห้องเรียน การทักทายเพื่อน การใช้จ่าย การค้นหาหาคำถามคำตอบ การสร้างชุมชน ทุกกิจกรรมที่เกิดขึ้นในมหาวิทยาลัย โดยจะพยายามทำให้คุ้นเคยกับดิจิทัลแพลตฟอร์มที่เชื่อมกันบนแอปพลิเคชัน CU NEX



จะมีประโยชน์อย่างไรกับอนาคตของนิสิต?

นิสิตจุฬาฯ ที่จบไปส่วนใหญ่มีบทบาทในการสร้างสังคมข้างนอก เรามักคิดว่าสังคมต้องทำให้นิสิตเข้าไปอยู่เป็นสมาชิก ทำตามกฎระเบียบ กติกาของสังคม แต่จริงๆ นิสิตจุฬาฯ จะเป็นสมาชิกที่ค่อยๆ ก่อสังคมของเขาขึ้นมา เราจึงต้องสร้างนิสิตให้รู้จักตัวตนและรู้ว่าโลกดิจิทัลเป็นอย่างไร และหาวิธีที่จะพัฒนาตัวตนออกมา สิ่งที่เราพยายามทำก็คือการจำลองรูปแบบชีวิตเครือข่ายให้นิสิตมีส่วนร่วม CU NEX จึงไม่ได้เป็นแค่แอปพลิเคชัน แต่เป็นการพยายามสร้างเมืองจำลองในอนาคต โดยมี CU NEX เป็นแพลตฟอร์ม



ถ้าจุฬาฯ ไม่ทำตอนนี้เราจะพลาดอะไร?

จังหวะเวลาการเรียนรู้เทคโนโลยีของเด็กเจนเนอเรชันนี้ ถูกเตรียมความพร้อมมาจนถึงที่สูงสุดพอ มีพร้อมทั้งเทคโนโลยี โครงสร้างพื้นฐานและความรู้ด้านดิจิทัล ถ้าจุฬาฯ เริ่ม เราก็มีโอกาสดูที่ขยับได้เร็วจริงๆ แล้ว ทั้งหมดที่เคยมีก็ยังคงมีเหมือนเดิม เพียงแต่เรากำลังย้ายแพลตฟอร์มจากเดิมเข้าสู่แพลตฟอร์มดิจิทัลเพื่อสร้างกระบวนการเรียนรู้ให้นิสิตคุ้นเคย



จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยกับธนาคารกสิกรไทย

ประโยชน์ของ CUNEX สำหรับชาวจุฬาฯ



ขอ บัตรประจำตัวนิสิต
ได้ง่ายๆ เพียงกดผ่าน CU
NEX ไม่จำเป็นต้องเข้าคิวรอ
หรือกรอกเอกสารมากมาย

ใช้บริการต่างๆ ของมหาวิทยาลัยผ่านแอปพลิเคชันนี้ได้ ด้วยบัตรดิจิทัลประจำตัว
นิสิต (Digital ID Card) ไม่ว่าจะเป็น

- การยืมและคืนหนังสือได้ทุกห้องสมุด
- การอำนวยความสะดวก ผ่านเข้าประตูต่างๆ และปลอดภัย
- การจอง และ / หรือ ใช้ระบบขนส่งในรูปแบบต่างๆ ของมหาวิทยาลัย
- ขอเอกสารสำคัญทางการศึกษาต่างๆ ของมหาวิทยาลัย



News & Notification รับรู้ข่าวสาร ทันเหตุการณ์
ทันเวลา ให้อิทธิพลกำหนดการ และการแจ้งเตือนสำคัญต่างๆ
ของทั้งมหาวิทยาลัย ที่หลากหลายตามความเกี่ยวข้องและ
ความสนใจของนิสิต

Directory & Data Center
ค้นหาข้อมูลสำคัญต่างๆ ของ
มหาวิทยาลัยได้จากแหล่งเดียว



News & Notification –
Scholarship รายงานผล
ลงทะเบียนเรียน แจ้งผลคำร้อง
เชื่อมโยงระบบทุนการศึกษา
พร้อมแจ้งผลการสมัครทุน
การศึกษา รู้ตารางเรียน /
ห้องเรียน ตารางสอบ ผ่าน
แอปพลิเคชัน

Reservations and Queuing สามารถ
แสดงความจำนง ร้องขอ หรือจองสิทธิเข้าร่วม
กิจกรรมต่างๆ การแสดงตนเข้าชั้นเรียน รวมทั้ง
การเข้าคิวกิจกรรมหรือการให้บริการต่างๆ ของ
มหาวิทยาลัยได้

SOS แจ้งเหตุฉุกเฉิน ขอความช่วยเหลือ
เพียงคลิกเดียว พร้อมส่งตำแหน่งที่อยู่ และ
โทรออกอัตโนมัติ หรือส่งข้อความขอความ
ช่วยเหลือไปยังเบอร์คนสนิท



Mobile Payment ใช้ชีวิตไร้เงินสด
ด้วย QR Payment ผ่าน CU NEX
แอปพลิเคชัน และรูปแบบอื่นๆ ที่
หลากหลายพร้อมรับคะแนนสะสม
Central The 1 Card

Community เป็นพื้นที่ดิจิทัล
เสมือนจริง สำหรับแลกเปลี่ยน ค้นคว้า
แบ่งปัน ข้อมูลความรู้ ประสบการณ์
ตามความสนใจ เพื่อให้เกิดชุมชนการ
เรียนรู้ท่ามกลางการเรียนรู้ ภายใต้ความ
เป็นจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ข่าวดีรับเปิดเทอมใหม่ 2561 สู่ยุคดิจิทัลเต็มรูปแบบ

วันนี้ – กรกฎาคม 2561

เปิดบัญชีออมทรัพย์ธนาคารกสิกรไทย
ใต้ที่ธนาคารกสิกรไทยทุกสาขาในกรุงเทพฯ
และปริมณฑล พร้อมทั้งสมัครแอปพลิเคชัน K PLUS

1 มิถุนายน 2561

โหลดแอปพลิเคชัน CU NEX เพื่อออกบัตรนิสิตใบใหม่

1 กรกฎาคม 2561

จ่ายค่าเทอมผ่านแอปพลิเคชัน CU NEX ได้ทุกชั้นปี

สิงหาคม 2561 เป็นต้นไป

ใช้ชีวิตนิสิตแบบง่ายๆ เต็มรูปแบบผ่านแอปพลิเคชัน CU NEX

3D Map

ค้นหาพื้นที่ สถานที่ ห้องเรียน ห้องน้ำ ATM
ร้านค้า สิ่งอำนวยความสะดวกต่างๆ ของมหาวิทยาลัย
พร้อมให้ข้อมูลเส้นทางและรายละเอียด



CUDSON

ช่วยค้นหาตัวตน ประเมินศักยภาพนิสิตและ
แนะนำ (คู่ขนานกับการประเมินความเป็นเลิศทาง
วิชาการ) เพื่อเป็นข้อมูลในการพัฒนาตนเองและ
แนะแนวทางเลือกที่เหมาะสมกับนิสัยและบุคลิกภาพ

ขยะเหลือ...ขอ ทำประโยชน์ต่อได้

เรื่อง : สุรเดช พันธุ์

ทุกวัน ขาวจุฬาฯ ผูกท้องไว้กับโรงอาหารในมหาวิทยาลัยจำนวน 17 แห่ง แต่เฉพาะโรงอาหาร 8 แห่งที่เข้าร่วมโครงการแยกขยะเศษอาหาร ก็มีผู้ใช้บริการจำนวนถึง 16,300 คนต่อวัน และผลิตขยะวันละกว่า 1 ตันเลยทีเดียว

ขยะจำนวนมากศาลาในแต่ละวันเหล่านี้ไปไหน? มหาวิทยาลัยมีวิธีจัดการกับขยะเศษอาหารเหล่านี้อย่างไร? และขาวจุฬาฯ จะร่วมช่วยลดและจัดการขยะได้อย่างไร?

หนึ่งในคณะทำงานโครงการ Chula Zero Waste ผศ.ดร. นฤตา ศุภคต ภาควิชาวิทยาศาสตร์สิ่งแวดล้อม คณะวิทยาศาสตร์ จุฬาฯ กล่าวว่า “เราเอนกให้ผู้ใช้บริการโรงอาหารจุฬาฯ แยกขยะตั้งแต่ต้นทาง ซึ่งช่วยจัดการปัญหาขยะเศษอาหารให้ลดลงได้ ซึ่งที่ผ่านมา ทั้งผู้ใช้บริการและร้านอาหารให้ความร่วมมือกับโครงการแยกขยะเศษอาหารเป็นอย่างดี มีการคัดแยกขยะได้ถูกต้องเกิน 90% ”

โรงอาหารที่เข้าร่วมโครงการแยกขยะเศษอาหาร 8 แห่ง ได้แก่ โรงอาหารสำนักงานมหาวิทยาลัย อาคารจุลจักรพงษ์ อาคารจอดร 3 (คณะรัฐศาสตร์) อาคารพินิตประชานาถ อาคารมหาจักรีสิรินธร อาคารจุฬาพัฒน์ 14 อาคารมหิตลาธิเบศร และโรงอาหารคณะครุศาสตร์

โรงอาหารนาร่องทั้ง 8 แห่งมีป้ายประชาสัมพันธ์จุดวางภาชนะใส่อาหาร และจุดทิ้งขยะในโรงอาหาร โดยแบ่งเป็นขยะประเภทต่างๆ

ได้แก่ แก้วน้ำพลาสติก ขวดพลาสติก กระป๋องอลูมิเนียม น้ำแข็งและหลอด ในส่วนของร้านค้าก็มีการรณรงค์ให้แยกขยะประเภทเศษอาหารและขยะทั่วไปเช่นกัน

ขยะต่างๆ ที่คัดแยกไว้จะถูกนำไปจัดการต่อให้เกิดประโยชน์สูงสุด อาทิ นำไปเป็นอาหารเลี้ยงสัตว์ ผลิตก๊าซชีวภาพ (Biogas) เพื่อหมุนเวียนใช้ในโรงอาหาร และนำไปขายสร้างรายได้ เป็นต้น

คุณกอบร ลิมสุวรรณ หัวหน้าหน่วยพลังงานและสิ่งแวดล้อม สำนักบริหารระบบกายภาพ กล่าวเสริมถึงแผนงานระยะต่อไปของโครงการ Chula Zero Waste ว่าจะมีการปรับปรุงระบบการผลิต Biogas ในโรงอาหารให้รองรับขยะเศษอาหารได้มากขึ้นกว่าเดิม ที่รับขยะเศษอาหารได้ในปริมาณ 80 กิโลกรัมต่อวัน รวมทั้งจะพัฒนาให้สามารถรับขยะได้ทุกประเภท ปรับปรุงระบบการผลิต Biogas ที่มีอยู่แล้วในโรงอาหารหอพักนิสิตจุฬาฯ ให้ใช้งานได้ จัดซื้อเครื่องทำปุ๋ยจากขยะเศษอาหารมาใช้งานเพิ่มเติม มีโครงการนำแก้วกระดาษเคลือบพลาสติกแบบย่อยสลายได้ (Bio PBS) มาใช้แทนแก้วพลาสติกในโรงอาหาร เป็นต้น

จากความสำเร็จในการที่เกิดขึ้น ในอนาคต Chula Zero Waste จะขยายโครงการคัดแยกและจัดการขยะเศษอาหารไปยังโรงอาหารทั้ง 17 แห่งในจุฬาฯ

ปริมาณและการจัดการขยะเศษอาหารในโรงอาหารจุฬาฯ เดือนเมษายน 2561





มองจุฬาฯ

วันฟ้าหลังฝน

เรื่องและภาพ : นายวิฑูรย์ โพธิ์ประทีป

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาฯ

เมื่อถึงเดือนพฤษภาคม ก็ย่างเข้าสู่ฤดูฝนเต็มตัว ทุกอย่างก็กลับมามีชีวิตอีกครั้ง ต้นไม้ไม่น้อยใหญ่ที่เคยผลัดใบทิ้ง เหลือแต่กิ่งก้านก็กลับมาเขียวขจี ฝนตกเบาๆ พื้นดินที่เปียกชุ่มก็เริ่มแห้งด้วยน้ำฝน

หลายทีในมหาวิทยาลัยของเรา มีบรรยากาศร่มรื่นน่าอยู่ โอบล้อมด้วยต้นไม้ใหญ่ โดยเฉพาะต้นจามจุรีที่แผ่กิ่งก้านให้ร่มเงา

ในมุมมองของคนชอบถ่ายภาพแบบผม หลังฝนตกหนัก จะมีน้ำขังที่พื้น เกิดการสะท้อนของตัวอาคาร ภาพถ่ายที่ออกมาจึงดูมีมิติยิ่งขึ้น ภาพนี้ผมถ่ายหลังฝนตก ความตั้งใจของผมคือ เก็บภาพหอประชุมและพื้นถนนด้านหน้า พร้อมกับกิ่งก้านของต้นจามจุรีที่เปียกชุ่ม บังเอิญว่าวันนั้นโชคเข้าข้างมาก ๆ มีรุ้งกินน้ำปรากฏขึ้นพอดี ทำให้ภาพบรรยากาศในตอนนั้นดูสวยงามและน่าสนใจมากขึ้นไปอีก

ผมเลือกถ่ายภาพมุมนี้ เพื่อแสดงให้เห็นความสวยงามด้านสถาปัตยกรรมของหอประชุมจุฬาฯ ที่ปกติแล้วคนมักเลือกถ่ายวันที่ฟ้าสวย มีแสงแดดและก้อนเมฆ ไม่ค่อยมีใครเก็บภาพวันที่มีฝนตกเท่าใดนัก จึงอยากนำเสนอภาพของหอประชุมจุฬาฯ ในอีกบรรยากาศหนึ่งให้พวกเราได้ชื่นชมกันครับ

คอลัมน์ CU Opinion เปิดพื้นที่ให้ประชาคมจุฬาฯ ได้แลกเปลี่ยนเรื่องราว และภาพประทับใจ ในแง่มุมต่างๆ เกี่ยวกับจุฬาฯ

ผู้ที่สนใจกรอกรายละเอียด ความยาวไม่เกิน 1 หน้ากระดาษ A4 หรือรูปภาพพร้อมคำบรรยายขนาดสั้น

มาที่ศูนย์สื่อสารองค์กร จุฬาฯ E-mail : pr@chula.ac.th

รศ.ดร.สุชนา ชวนิชย์

กับงานวิจัยสุดขั้วโลก

เรื่อง : กาญจนภา วัฒนธรรม

ภาพ : พิมพ์ลักษณ์ สิริวัชรสาร



รศ.ดร.สุชนา ชวนิชย์

อาจารย์ประจำภาควิชาวิทยาศาสตร์ทางทะเล
คณะวิทยาศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

- ได้รับคัดเลือกให้เป็น “1 ใน 17 Asia Power Women” ที่สร้างแรงบันดาลใจในอาชีพต่างๆ จากการคัดเลือกของนิตยสาร Her World US ประจำปี พ.ศ. 2558
- รางวัล “บุคคลที่สร้างแรงบันดาลใจในการพัฒนาตนเอง” จากสถาบันพัฒนาศึกษาฯ ของมหาวิทยาลัย 6 สถาบัน ประจำปี พ.ศ. 2558
- รางวัล “Outstanding Scientist Award” จาก UNESCO – IOC/WESTPAC ประจำปี พ.ศ. 2557
- ได้รับคัดเลือกให้เป็น “1 ใน 100 คน ที่สร้างแรงบันดาลใจให้กับคนไทย” จากการคัดเลือกของนิตยสาร In Residence US ประจำปี พ.ศ. 2556

การที่ รศ.ดร.สุชนา ชวนิชย์ อาจารย์ประจำภาควิชาวิทยาศาสตร์ทางทะเล คณะวิทยาศาสตร์ จุฬาฯ ก้าวขึ้นมาเป็นนักวิจัยหญิงไทยคนแรก ที่เข้าร่วมทีมสำรวจทวีปแอนตาร์กติกา นั้นไม่ใช่เรื่องที่เกิดขึ้นโดยบังเอิญ หรือ มาจากความเชี่ยวชาญเชิงวิชาการโดยลำพัง แต่มันมีจุดเริ่มต้นจากการ ได้เห็นผลกระทบเล็กๆ ที่เกิดขึ้นกับเพนกวินที่มาอยู่ในเขตเมืองร้อน

“เมื่อตอนเด็กๆ เคยไปดูเพนกวินที่ถูกนำมาจัดแสดงตามห้างสรรพสินค้าในกรุงเทพฯ มันมีผดเม็ดเล็กๆ ขึ้นตามผิวหนัง ตั้งแต่นั้นมาก็เฝ้าฝันว่าอยากจะไปดูเพนกวินที่ไม่มีผดและอยู่ตามธรรมชาติสักครั้งหนึ่งในชีวิต” รศ.ดร.สุชนา ย้อนระลึกถึงแรงบันดาลใจเยาว์ ที่พาให้เธอเลือกเรียนวิทยาศาสตร์ทางทะเล และทำวิจัยเกี่ยวกับสภาวะโลกร้อน ตั้งแต่ปี พ.ศ.2547 หลังจากเรียนจบปริญญาเอกจาก University of New Hampshire สหรัฐอเมริกา

ความใฝ่ฝันที่จะเห็นเพนกวินในบ้านตามธรรมชาติของพวกมันเป็นจริงในปี 2552 เมื่ออาจารย์สุชนาได้รับการคัดเลือกให้ร่วมทีมสำรวจทวีปแอนตาร์กติกา กับสถาบันวิจัยขั้วโลกแห่งชาติ ประเทศญี่ปุ่น และอีกครั้งในปี 2557 ที่เธอได้เข้าร่วมทีมสำรวจกับสาธารณรัฐประชาชนจีนภายใต้โครงการวิจัยขั้วโลกตามพระราชดำริ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี แต่สิ่งที่เธอพบคือ บ้านของเพนกวินกำลังละลาย

“วิถีชีวิตของสัตว์ที่อาศัยอยู่บริเวณขั้วโลกเปลี่ยนไป เนื่องจากน้ำแข็งละลาย สัตว์ต่างๆ หาอาหารได้ยากขึ้น ทำให้สัตว์หลายตัวต้องตายไปอย่างน่าสงสาร” ชะตากรรมที่เกิดขึ้นกับเพนกวินเป็นสัญญาณเตือนภัยในอนาคตที่เราจะได้เจอ

“หากจะอ่านอนาคตของโลก ต้องไปดูที่ขั้วโลกได้” อาจารย์สุชนากล่าว “ขั้วโลกได้เป็นปรากฏการณ์แรกของโลกที่ได้รับผลกระทบจากภาวะโลกร้อน มลพิษต่างๆ จากก๊าซเรือนกระจกจากทั่วทุกมุมโลกจะถูกแรงดึงดูดของโลกนำพาไปไว้ที่ขั้วโลกได้ ซึ่งปัจจุบัน บริเวณขั้วโลกได้กำลังเจอผลกระทบที่หนักมาก และอีกไม่นานประเทศต่างๆ ที่ห่างจากขั้วโลกก็จะได้รับผลกระทบอย่างนี้เหมือนกัน” อาจารย์สุชนากล่าวเสริม

การสำรวจและเรียนรู้ผลกระทบที่เกิดขึ้นจากภาวะโลกร้อนในขั้วโลกได้จึงเป็นไปเพื่อ “เตรียมรับหรือเตรียมตัว” ก่อนที่ผลกระทบนั้นจะมาถึงตัว

ทวีปแอนตาร์กติกาเป็นห้องวิจัยทางธรรมชาติขนาดใหญ่ ที่มีความ “สุดขั้ว” หลายประการ ทั้งหนาวเย็นที่สุด แห้งที่สุด ลมแรงที่สุด มนุษย์ที่จะไปใช้ชีวิตและทำงานวิจัยที่นั่นต้องผ่านการทดสอบและเตรียมความพร้อมทั้งกายและใจเป็นอย่างดี เพื่อใช้ชีวิตในทวีปที่ 98% เป็นน้ำแข็งที่มีความหนาเฉลี่ยกว่า 2.4 กิโลเมตร

“ถ้าวางแผนการทำงานไว้เต็มร้อย แต่งานเสร็จเพียง 40% ก็ถือว่าดีมากแล้ว เพราะสภาพภูมิอากาศและความเป็นอยู่ต่างๆ ไม่เอื้ออำนวย” อาจารย์สุชนากล่าว

“การใช้ชีวิตที่นี่ เราต้องช่วยเหลือตัวเองทุกอย่าง ต้องทำงานหนัก ไม่ว่าจะเป็นการยกของ หรือการเดินทางไกล 7-8 ชั่วโมงทุกวัน และทุกคน

ต้องนอนในสถานที่ที่เป็นเหมือนตู้คอนเทนเนอร์ ไม่ใช่เตียงที่เพราะหากพายุมา อาจเป็นอันตรายได้ เตียงจึงเป็นเพียงที่เอาไว้เก็บของหรือห้องแล็บเท่านั้น”

สำหรับการจัดการอุทหรณ์-เบาสวนตัว อาจารย์สุชนาเล่าว่า จะมีโถส้วมแบบพกพา ลักษณะคล้ายถังสีทั่วไป มีถุงพลาสติกสวมลงไป มีที่รองนั่งด้านบน หากใครทำอุทหรณ์เรียบร้อยแล้ว ก็จะเอากระดาษวงกลมแบบที่ปิดเอาไว้ พอคนต่อมาทำอุทหรณ์เสร็จ ก็ปิดลงไปเป็นชั้นๆ เหมือนแพนเค้ก เมื่อใช้ไปราว 30 ครั้ง คนที่ใช้คนสุดท้ายก็ต้องจัดการเก็บของเก่า แล้วใส่ถุงใหม่ลงไป

ในแต่ละวัน อาจารย์สุชนาจะต้องออกเดินทางไปสำรวจความเปลี่ยนแปลงของระบบนิเวศต่างๆ อาทิ การจำลองให้น้ำแข็งละลาย เพื่อดูผลกระทบต่อส่วนประกอบต่างๆ ทางชีววิทยา เคมี และฟิสิกส์ในทะเลบริเวณนั้น และการวิจัยพฤติกรรมของสัตว์ทั่วโลกที่ได้รับผลกระทบจากภาวะโลกร้อน

อาจารย์สุชนา ยกตัวอย่างโศกนาฏกรรมที่เกิดขึ้นกับเพนกวิน ตามธรรมชาติเพนกวินจะอยู่ร่วมกัน พ่อ-แม่-ลูก เมื่อถึงเวลาอาหาร แม่เพนกวินจะทำหน้าที่ออกไปหาอาหาร โดยให้พ่อเพนกวินอยู่ดูแลลูก แต่เมื่ออาหารหายากขึ้น แม่เพนกวินต้องใช้เวลาในการหาอาหารเพิ่มขึ้น ซึ่งอาจจะนานจนผู้เป็นแม่เหนื่อยและอดตาย เมื่อคู่ชีวิต

ไม่กลับมา ความหิวและลูกที่อยู่ในวัยกำลังโตต้องการอาหารเพื่อมาประทังชีวิต ผู้เป็นพ่อก็ต้องตัดสินใจออกหาอาหาร โดยทิ้งลูกไว้ลำพัง ท้ายที่สุดครอบครัวของเพนกวินก็อาจต้องตายเพราะความหิวโหย

“โดยธรรมชาติ เพนกวินที่เกิดมา จะมีโอกาสรอด 50% แต่เมื่อภาวะโลกร้อนเริ่มรุนแรงขึ้น โอกาสที่เพนกวินจะมีชีวิตรอดนั้นเหลือเพียง 10% เท่านั้น นั่นหมายความว่า เพนกวินร้อยละ 90 ที่เกิดมา จะมีเพียง 10 ตัวที่รอด” อาจารย์สุชนาอธิบาย

หลังจากที่ผ่านการใช้ชีวิตบนแผ่นน้ำแข็งราว 2 เดือนในการสำรวจขั้วโลกใต้ครั้งแรก อาจารย์สุชนาก็พร้อมที่จะดำดิ่งลงใต้ทะเลน้ำแข็ง เพื่อสำรวจระบบนิเวศใต้น้ำในการสำรวจขั้วโลกครั้งที่ 2 การดำน้ำที่แอนตาร์กติกามีทั้งความหนาว ความหนัก และความเสี่ยง

อาจารย์สุชนาเล่าว่า ชุดดำน้ำเป็นแบบ dry suit ซึ่งกันน้ำได้ดี แต่ไม่สามารถกันความหนาวได้ เธอจึงต้องสวมแจ็กเก็ตด้านในชุดดำน้ำ เพื่อกันความหนาว และในการดำน้ำแต่ละครั้ง ก็จะต้องไม่เกินครึ่งชั่วโมง เพราะหากนานกว่านี้ จะทำให้ตัวชาและเป็นอันตรายถึงชีวิตได้ นอกจากนี้ อาจารย์สุชนาต้องถ่วงน้ำหนักเพื่อการดำน้ำถึง 12 กิโลกรัม (การดำน้ำปกติจะถ่วงน้ำหนักเพียง 4 กิโลกรัม) รวมๆ แล้ว เธอต้องแบกน้ำหนักกว่า 30 กิโลกรัมลงได้น้ำเลยทีเดียว

เมื่ออยู่ในน้ำ สิ่งที่ต้องเฝ้าระวังคือสัตว์น้ำขั้วโลก โดยเฉพาะอย่างยิ่งแมวน้ำลายเสือดำ ในเวลาปกติ

พวกมันจะนอนนิ่งแอบแดดอยู่บนแผ่นน้ำแข็ง แต่เมื่อหิวขึ้นมาก็จะลงน้ำและว่ายน้ำอย่างปราดเปรียวเพื่อล่าเหยื่อ

“ตอนดำน้ำครั้งหนึ่ง มีเพนกวินดำน้ำใกล้ๆ รู้สึกดีใจที่มันดำน้ำเป็นเพื่อน แต่พอขึ้นจากน้ำมาดูภาพถ่าย เห็นภาพแมวน้ำลายเสือดำอยู่ห่างจากเพนกวินเล็กน้อย ที่ผ่านมามีกรณีนักดำน้ำถูกแมวน้ำลายเสือดำกินเป็นอาหารมาแล้ว ซึ่งนักเพนกวินตัวนั้นก็อาจเป็นเหยื่อของแมวน้ำลายเสือดำก็เป็นได้”

ใต้ ทะเลน้ำแข็งของทวีปแอนตาร์กติกา มีความหลากหลายของสิ่งมีชีวิตไม่มาก แต่สัตว์จะมีขนาดใหญ่ และพฤติกรรมสัตว์น้ำก็แตกต่างจากที่อื่น ปลาส่วนใหญ่ไม่ว่ายน้ำ แต่จะอยู่นิ่งๆ จะขยับเขยื้อนก็ต่อเมื่อมีเหยื่ออยู่ในระยะที่แน่ใจว่าจะกินได้เท่านั้น นี่เป็นเหตุผลว่า ในการมาสำรวจขั้วโลกครั้งแรก ตอนที่เธอตกปลา จึงไม่มีปลามากินเหยื่อเลยสักตัว

พฤติกรรมของปลาขั้วโลกใต้เช่นนี้ก็ทำให้งานวิจัยง่ายเข้า อาจารย์สุชนาสามารถจับปลาขึ้นมาตรวจสอบพยาธิสภาพได้อย่างง่ายดาย

“เมื่อก่อนรายงานต่างๆ จะบอกว่าปลาที่ขั้วโลกใต้ไม่มีพยาธิ

ติดตามตัวของมันเลย แต่ตอนนี้เรากลับตรวจพบพยาธิบนตัวปลา นี่ชี้ให้เห็นว่าผลกระทบจากโลกร้อนทำให้เชื้อโรคสามารถเจริญเติบโตได้ดีขึ้น และสามารถเพิ่มจำนวนมาเกาะติดบนตัวปลาได้มากขึ้น”

ประสบการณ์ที่ขั้วโลกใต้ตกย้ำให้อาจารย์สุชนามั่นใจว่า ภาวะโลกร้อนเป็นของจริงที่กำลังมาถึงตัวเราอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้

“ปัจจัยสำคัญในการเกิดภาวะโลกร้อนมาจากการดำเนินชีวิตประจำวันของมนุษย์ ที่ปล่อยก๊าซเรือนกระจกขึ้นไปในอากาศ ซึ่งตอนนี้คงไม่สามารถที่จะหยุดภาวะโลกร้อนได้แล้ว แต่สิ่งที่เราทำได้ตอนนี้เป็นเพียงการชะลอให้ภาวะโลกร้อนเกิดช้าลง ซึ่งเราสามารถช่วยกันได้ตั้งแต่ตอนนี้ เพื่อให้ลูกหลานของเราอยู่ร่วมกับธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมไปได้อีกยาวนาน” อาจารย์สุชนากล่าวทิ้งท้าย



แมวน้ำขั้วโลกใต้





ค้นพบตัวตนกับ CUVIP

เรื่อง : อุนพร โจนรุณินทร์
ภาพ : สมบูรณ์ พืชนนปรีชาเสถียร

หากจะเพิ่มศักยภาพตัวเองให้เท่าทันศตวรรษที่ 21 เราไม่ควรหยุดการพัฒนาตนเอง การเสริมทักษะชีวิตในด้านอื่นๆ จะสามารถนำมาส่งเสริมสายงานสายอาชีพที่เราทำได้ดียิ่งขึ้น หรืออาจช่วยให้ค้นพบความชอบและความถนัดที่เราอาจไม่เคยรู้มาก่อน

กิจกรรมเสริมหลักสูตรการศึกษาทั่วไประยะสั้น (Chulalongkorn University Values Integration Program) หรือ CUVIP จึงเกิดขึ้นเพื่อตอบโจทย์การพัฒนาตนเองตามแนวคิด “การเรียนรู้ตามอัธยาศัย” CUVIP มีวิชาให้เลือกเรียนหลากหลาย อาทิ “เรียนรู้คนด้วยหัวใจแบบโบหน้า” “ภาษามือเพื่อการสื่อสาร..โอเค!” “พูดอย่างไรให้ถูกใจเหมือนต้องมนต์” “การดำเนินชีวิต” “หุ่นดีด้วยมวยไทย” หรือวิชาที่เคยเป็นกระแสในโลกออนไลน์อย่าง “วิชาจีบ วิชาที่คุณต้องรู้” เหล่านี้เป็นแค่เพียงส่วนหนึ่งในวิชาที่น่าสนใจของ CUVIP ที่เปิดให้สนใจและบุคลากรจุฬาฯ ลงทะเบียนเรียนได้ฟรี ไม่จำกัดจำนวนหลักสูตร

“ระบบจะจัดเก็บข้อมูลของผู้เรียนว่าเรียนไปกี่วิชาแล้ว มีเกียรติบัตรออนไลน์มอบให้ ซึ่งนิสิตสามารถนำข้อมูลนี้เป็นพอร์ตโฟลิโอในการสมัครงานได้อีกด้วย” อ.ภก.ดร.วีระพงษ์ ประสงค์จีน ประธานคณะทำงานโครงการ CUVIP ศูนย์การศึกษาทั่วไป จุฬาฯ กล่าว

“ที่ผ่านมา CUVIP ได้รับผลตอบรับที่ดีทั้งจากนิสิต บุคลากร และผู้ที่มาเป็นวิทยากร วิชาส่วนใหญ่คนจะสมัครเกินจำนวน โดยเฉพาะวิทยายอดนิยม เช่น จัดการพัฒนาศักยภาพกับจอห์น โรเบิร์ต เพาเวอร์ส หรือ การเตรียมความพร้อมการไปสมัครสจ๊วต แอร์โฮสเตส ก็มีคนสมัคร 200 – 300 คน ต้องเปิดรอบเพิ่ม หรือขยายห้องใหญ่”

แนวทางการจัดรายวิชาคือพยายามตอบโจทย์ให้ผู้เรียนสามารถค้นพบความชอบ ความถนัดของตนเอง พัฒนาการทำงานอย่างมืออาชีพ การมีหลักสูตรที่พิเศษให้ก็เป็นตัวเลือกหนึ่งที่จะช่วยเติมเต็มความต้องการของเขาในการสร้างเส้นทางความก้าวหน้าในสายอาชีพ ซึ่งสามารถเพิ่มได้ตั้งแต่เรียนอยู่ รวมทั้งพยายามสร้างอุปนิสัย สร้างทัศนคติ เรื่องจริยธรรม คุณลักษณะที่พึงประสงค์ซึ่งนำไปสู่การเป็นพลเมืองที่น่าคุณค่าสู่สังคมไทย และสังคมโลก ซึ่งก็เป็นหนึ่งในยุทธศาสตร์ของจุฬาฯ ในการสร้างคน ส่วนวิชาที่จะเปิดสอนในอนาคต จะเป็นด้าน Startup, Innovative Business, Design Thinking และทักษะผู้ประกอบการ SME

วิทยากรในโครงการ มีทั้งอาจารย์ประจำคณะต่างๆ นิสิตในชมรมต่างๆ เครือข่ายศิษย์เก่า ผู้เชี่ยวชาญจากอุตสาหกรรม ภาคธุรกิจทั่วไป หรือผู้ที่สนใจอยากมาร่วมจัดหลักสูตรให้ CUVIP

“วิทยากรของ CUVIP นอกจากกลุ่มคนของจุฬาฯ ซึ่งเราไม่ได้มีเฉพาะอาจารย์จุฬาฯ เท่านั้น แต่บุคลากรสายวิชาการ สายปฏิบัติการ หรือผู้ที่มีความเชี่ยวชาญในด้านต่างๆ ก็สามารถเป็นวิทยากรได้ ยังมีกลุ่มนิสิตเก่าจุฬาฯ ที่จบไปแล้ว กลุ่มอุตสาหกรรม ทั้งบริษัทขนาดใหญ่ SME หรือวิสาหกิจชุมชนที่เกี่ยวข้องกับภาคธุรกิจ และกลุ่มภาคประชาสังคม องค์กรเพื่อสาธารณะประโยชน์ เรียกว่าเป็นการจัดการเรียนรู้ที่เกิดจากหลายภาคส่วน ถือเป็นผลพลอยได้ในการเกิดกระบวนการสร้างเครือข่าย 4 กลุ่ม ในการจัดการศึกษาตลอดชีวิตให้กับคนไทย ตรงนี้เป็นสิ่งที่เราหวังไว้ในระยะยาว”



อ.ภก.ดร.วีระพงษ์ ประสงค์จีน
ประธานคณะทำงานโครงการ CUVIP

สำหรับแผนการพัฒนา CUVIP ในขั้นต่อไป อ.ภก.ดร.วีระพงษ์ เผยว่า ตั้งแต่เดือนตุลาคมเป็นต้นไป เราจะพยายามเปิดโอกาสให้กับผู้เรียนที่เป็นศิษย์เก่าจุฬาฯ หรือประชาชนทั่วไปได้เข้ามามีโอกาสเรียนรู้ตลอดชีวิตไปกับ CUVIP อีกทั้งในอนาคตมีแผนที่จะร้อยเรียงหลักสูตร CUVIP ให้เป็นวิชาการศึกษาทั่วไป (GenEd) ในรูปแบบใหม่ ซึ่งตอบโจทย์กับความสนใจผู้เรียนเฉพาะราย

“อาจจะจัดกิจกรรม CUVIP 7 – 8 รายวิชา ที่อยู่ภายใต้กลุ่มวิชาหนึ่ง เช่น กลุ่มวิชาการสื่อสาร ก็อาจจะมีการสื่อสารสุขภาพ การสื่อสารสาธารณะ โดยให้นิสิตสามารถจับคู่เลือกเรียนได้ตามที่ชอบ เพื่อให้กลายเป็นการเลือกเรียนวิชาการศึกษาทั่วไป แต่ตอนนี้เรื่องยังอยู่ระหว่างการพิจารณา”

ตั้งแต่เดือนมิถุนายนนี้เป็นต้นไป ผู้สนใจสามารถติดตามข้อมูลวิชาเรียนโครงการ CUVIP ได้ทาง www.cuvip.gened.chula.ac.th หรือ Facebook : CUVIP Project

A circular portrait of Dr. Yoko Kato, a woman with long brown hair, wearing a red top and a dark blue jacket, smiling.

ภาควิชาอายุรศาสตร์ คณะแพทยศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

โรค	จำนวนผู้ป่วยปี 2560	ประมาณการจำนวนผู้ป่วยปี 2561
ไข้หวัดใหญ่	~185,000	~215,000
ไข้เลือดออก	~45,000	~45,000
โรคมือ เท้า ปาก	~65,000	~90,000
โรคตาแดง	~105,000	~145,000
โรคฉี่หนู	~5,000	~10,000

ข้อมูลจาก กรมควบคุมโรค กระทรวงสาธารณสุข

ปัจจัยเสี่ยง - จังหวัดขนาดใหญ่ที่มีการเคลื่อนย้ายประชากรสูง
- ผู้สูงอายุ ผู้ป่วยโรคเรื้อรังต่างๆ และเด็กเล็กอายุต่ำกว่า 5 ปี

สาเหตุ
การป้องกัน

- ปิดวัคซีนป้องกันไข้หวัดใหญ่
- กินร้อน ช้อนกลาง ล้างมือ
- หลีกเลี่ยงการคลุกคลีใกล้ชิดกับผู้ป่วย
- ผู้ป่วยต้องสวมหน้ากากอนามัย หายใจลงใต้โพรงจมูก

ปัจจัยเสี่ยง พบได้ทั้งในเด็กและผู้ใหญ่
สาเหตุ เกิดจากเชื้อไวรัส โดยมีถุงสาย
เป็นพาหะนำโรค

การป้องกัน

- ไม่มีวัคซีนป้องกัน
- พยายามไม่ให้อุ้งกัด
- กำจัดแหล่งน้ำขังที่อยู่ทั่วไป

ตามกาแนะต่างๆ เพื่อป้องกัน
อุ้งสายมาวางไข่

ปัจจัยเสี่ยง พบได้ทั้งในเด็กและผู้ใหญ่

สาเหตุ

- เกิดได้จากเชื้อไวรัส และเชื้อแบคทีเรีย
- เชื้อไวรัสมักทำให้เกิดการระบาด
- ติดต่อกจากการสัมผัส การใช้น้องร่วมกัน การไอจาม ทายใจรดกัน

การป้องกัน

- หมั่นล้างมือให้สะอาด
- หลีกเลี่ยงการใช้มือสัมผัส
- ไม่ใช้ผ้าเช็ดตัว ผ้าเช็ดหน้า น้ำยาล้างตา
- ยาหยอดตา ร่วมกับผู้อื่น

ปัจจัยเสี่ยง พบได้ทั้งในเมืองและในชนบท

สาเหตุ

- เกิดจากเชื้อแบคทีเรียที่อยู่ในดินหรือสัตว์เลี้ยงลูกด้วยนม
- เชื้อปนเปื้อนอยู่ในน้ำและสิ่งแวดล้อม
- เชื้อโรคเข้าสู่ร่างกายทางบาดแผล เยื่อเมือก เยื่อปอด เยื่อในช่องปาก บางครั้งอาจติดเชื้อโดยการกินอาหาร

การป้องกัน

- หลีกเลี่ยงการเดินลุยน้ำโคลนที่ชื้นแฉะ
- หากจำเป็นให้สวมรองเท้าบูทหรือวัสดุที่กันน้ำ
- ยังไม่มีวัคซีนป้องกันโรคนี้ในคน มีเพียงวัคซีนที่ใช้กับสัตว์เท่านั้น

ปัจจัยเสี่ยง มักเกิดขึ้นในเด็กอายุต่ำกว่า 10 ปี

สาเหตุ

- เกิดจากการสัมผัสกับน้ำหมึก น้ำลาย และอุจจาระของหุ้ป่อย
- เกิดจากเชื้อไวรัสที่งูจรูยเติบโตได้ในลำไส้ เช่น คอกซากีไวรัส เอนเทอโรไวรัส

การป้องกัน

- ทน้นล้างมือบ่อยๆ
- ไม่ให้ร่ล่งของร่วมนกัน
- หากมีเด็กป่วยในโรงเรียน ต้องหยุดเรียน และทำควานสะอาดห้องเรียน



วรรณคดีไทยฉบับเมามอย

“Point of View”

เรื่อง : อุมพร โกมลจินันท์
ภาพ : สมบูรณ์ พิศนปรีชาเสถียร

ถ้าหากคุณเป็นคนหนึ่งที่มองว่า วรรณคดีไทยเป็นเรื่องยาก น่าเบื่อ ลำบาก คุณต้องลองคลิกดูยูทูปช่อง “Point of View” ของ “วิว” ชนัญญา เดชจรัสเสมอ ยูทูปเบอร์สาวนิสิตเก่าคณะอักษรศาสตร์ จุฬาฯ ที่บอกเล่าวรรณคดีไทยในสไตล์ใหม่ เร้าใจ การันตีความสนุกด้วยยอดผู้ติดตามกว่า 290,000 คน และยอดวิวมากกว่า 22 ล้านวิวเลยทีเดียว

รู้จักอย่างไรที่เป็นอินฟลูเอนเซอร์ด้านวรรณคดีไทย?

ยังไม่รู้สึกตัวเองไปถึงจุดนั้น แต่ก็ตั้งใจเป็นส่วนหนึ่งที่ผลักดันให้คนหันมาสนใจวรรณคดีไทยมากขึ้น เพราะชอบด้านนี้มาตั้งแต่เด็ก แต่เหมือนชอบอยู่คนเดียว ไม่มีเพื่อนคุย พอเราออกมาเรียนในที่สาธารณะก็ดึงดูดคนที่ชอบอะไรเหมือนๆ กันเข้ามา ก็เหมือนเรามีเพื่อนมากขึ้น เลยสนุกมากขึ้นเรื่อยๆ

วรรณคดีไทยคืออะไรกับเรา ทำไมเราจึงควรสนใจวรรณคดีไทย?

ความสนุกค่ะ เป็นคนที่สนุกกับเรื่องราวต่างๆ บนโลกใบนี้ ไม่ว่าจะเป็นวรรณกรรมไทยหรือต่างชาติ เป็นเรื่องราวที่ทำให้เราหลุดจากชีวิตประจำวันที่ซ้ำซากจำเจ แต่ที่สนใจวรรณคดีไทยเป็นพิเศษ เพราะเวลาเราไปวัดหรือสถานที่ทางประวัติศาสตร์ การเข้าวรรณคดีไทยจะทำให้เราเข้าใจเรื่องราวรอบๆ ตัวคนไทยได้ละเอียดลึกซึ้งขึ้น

ชอบวรรณคดีไทยเรื่องใดที่สุด?

เริ่มสนใจวรรณคดีมาตั้งแต่สมัยอนุบาล แต่เล่มแรกที่หยิบขึ้นมาอ่านเต็มเรื่อง และเป็นจุดเริ่มให้สนใจอ่านเล่มอื่นๆ คือ รามเกียรติ์ ซึ่งเป็นเรื่องที่ชอบศึกษาที่สุด แต่ถ้าชอบโดยส่วนตัวจะเป็นเรื่อง มัทนะพาธา ได้อ่านครั้งแรกในหลักสูตรบังคับตอนมัธยม แก่นเป็นเรื่องความรัก ซึ่งอินกับอายุช่วงนั้น ก็เลยอินมาเรื่อยๆ

รายการ “Point of View” เกิดขึ้นได้อย่างไร?

เป็นคนชอบเล่าเรื่อง ชอบเล่นเป็นครุมาตั้งแต่เด็ก ตอนเรียนประถม-มัธยมก่อนสอบก็จะติววิชาภาษาไทยกับสังคมให้เพื่อน พอเข้าเรียนที่คณะอักษรศาสตร์ รู้สึกว่าทุกคนเก่งกว่าตัวเองหมดเลย ก็ไม่รู้จะสอนใคร จะอ่านคนเดียวก็จำไม่ได้เลยเปลี่ยนเป็นเขียนลงทวิตเตอร์แทน ก็มีคนมาติดตามมากขึ้นเรื่อยๆ และขอให้เราเล่าทั้งเรื่อง แต่ทวิตเตอร์ในตอนนั้นจำกัดแค่ทวิตละ 140 ตัวอักษร ทำให้ตามอ่านยากแล้วก็มีคนขอให้เล่าเรื่องที่เคยเล่าไปแล้ว เลยมีคนแนะนำให้ทำวิดีโอลงในยูทูปจะได้ไม่ต้องเล่าเรื่องเดิมซ้ำหลายๆ รอบ ก็เลยกลายมาเป็นช่องในยูทูปอย่างทุกวันนี้ ซึ่งช่องนี้เปิดมาประมาณ 5-6 ปีแล้ว แต่เพิ่งทำจริงจังได้ 2 ปี รวมๆ มีประมาณ 300-400 คลิปแล้ว

ความท้าทายในการทำ “Point of View” คืออะไร?

การทำวิดีโอมีความท้าทายทุกกระบวนการ เป็นการทำงานคนเดียวทุกขั้นตอน ตั้งแต่คิดหัวข้อที่จะพูด เตรียมบท ถ่ายทำเอง พูดเอง ตัดต่อเอง บางวันที่คิดเนื้อหาไม่ออก ก็กังวลว่าจะทำเนื้อหาอะไรดี วันไหนร่างกายไม่พร้อม เหนื่อย เจ็บคอ ก็กังวลว่าจะพูดจบคลิปหรือเปล่า บางกรณี เราไม่ได้เรียนเรื่องโปรดักชั่นมาโดยตรง ก็กังวลว่าจะตัดต่อได้หรือเปล่า

ความตั้งใจในการทำ “Point of View”

พีดแบ็กทุกอันเป็นแรงที่ช่วยให้เราทำต่อ พีดแบ็กที่ให้อกำลังใจมากๆ มีอยู่ 2 แบบ แบบแรกคือ บอกว่าเคยเป็นคนที่ไม่สนใจวรรณคดี ไม่ชอบเรียนประวัติศาสตร์เลยเกลียดมาก แต่พอมาดูช่องยูทูปนี้แล้ว ทำให้ชอบและเรียนดีขึ้น อีกแบบคือเขาถึง ๆ จะชอบอยู่แล้วพอมารู้ว่าเราแล้วก็ไปหาเล่มเดิมมาอ่าน ถ้าฟังเราแล้วกลับไปหาต้นตำรับ ก็แปลว่าเราประสบความสำเร็จ

นอกจาก “Point of View” ทำอะไรอีกบ้าง?

ตอนนี้ทำยูทูปกับงานเขียนเต็มตัว มีหนังสือ “วรรณคดีไทยไดเจสต์” ไม่ใช่หนังสือเรียน แต่เป็นหนังสือที่ขี้มูมสนุก มุมแซ่บในวรรณคดี เอามาตีความ เล่าให้ฟัง เหมือนไปดูละครหลังข่าวมาแล้วมาทำให้เพื่อนฟัง ตอนนี้นำถึงเขียนหนังสืออีกเล่ม ยังเป็นความลับอยู่ แต่ก็ยังคงเกี่ยวกับวรรณคดีไทยเหมือนเดิม

มองอนาคตของ “Point of View” อย่างไร?

ตอนนี้ยังโฟกัสกับการคงคุณภาพให้ได้เท่าเดิม เพราะเป็นเรื่องค่อนข้างยาก แต่อนาคตก็อยากจะพัฒนาให้เข้าถึงคนได้มากขึ้น อาจทำเนื้อหาที่ลึกซึ้ง เข้าใจง่ายขึ้น เข้าถึงคนที่กลัววรรณคดีได้มากขึ้น นอกจากวรรณคดีไทยแล้ว อนาคตจะขยายไปเรื่องวรรณคดีนานาชาติมากขึ้น อย่างวรรณกรรมนานาชาติ จีน ญี่ปุ่น ตะวันตก รวมไปถึงเรื่องศิลปวัฒนธรรม เช่น พาไปทำอะไรแบบไทยๆ การใช้ชีวิตแบบไทยหรือแบบต่างชาติ เรียกได้ว่าเป็นช่องที่รวมความสนใจของวิวค่ะ





สุขภาพดีไม่มีขาย อยากได้ไปที่ บ้านสุขภาพ จุฬาฯ

เรื่อง : ปณิษฐา จันทรโรจน์

สุขภาพเป็นเรื่องที่กันไว้ดีกว่าแก้ ดูแลไว้ดีกว่ารับการรักษา ยิ่งยุคนี้ มีเทคโนโลยีมากมายที่ช่วยให้เราสามารถตรวจเช็คสุขภาพได้ด้วยตัวเอง ทั้งสะดวก รวดเร็ว และมีประสิทธิภาพ เพื่อที่เราจะได้ปรับเปลี่ยนพฤติกรรมก่อนที่ความเจ็บป่วยจะถามหา

จะอยู่ให้ไกลโรค เราต้องทำสุขภาพให้เป็นเรื่องใกล้ตัวและใกล้บ้าน จุฬาฯ จึงริเริ่มแนวคิด “บ้านสุขภาพ จุฬาฯ” หรือ Chula Health Street ในพื้นที่ชุมชน ย่านร้านอาหารและแหล่งการค้าที่โครงการสวนหลวงสแควร์



“ที่นี่ เราเน้นพัฒนาคุณภาพชีวิตและส่งเสริมสุขภาพประชาชนขั้นพื้นฐาน ให้ความรู้ความเข้าใจในการดูแลสุขภาพตนเอง เพื่อลดช่องว่างของการเข้าถึงสถานพยาบาลด้วยสาเหตุต่างๆ เช่น การไม่มีเวลา ภาระในการเดินทางไกล อีกทั้งยังเป็นแหล่งรวมผู้เชี่ยวชาญเฉพาะทางในศาสตร์ต่างๆ ของจุฬาฯ อย่างครบวงจรด้วย” รศ.ดร.จิตรลดา อารีย์สันติชัย จากวิทยาลัยวิทยาศาสตร์สาธารณสุข ผู้อำนวยการ บ้านสุขภาพ จุฬาฯ กล่าว

ขั้นตอนในการรับบริการนั้นง่าย สะดวก และรวดเร็ว ผู้มารับบริการที่บ้านสุขภาพจุฬาฯ เพียงยื่นบัตรประชาชนเพื่อทำการลงทะเบียน จากนั้นก็เช็คสุขภาพเบื้องต้นด้วยตัวเอง โดยใช้เครื่องประเมินภาวะสุขภาพที่ทันสมัย เริ่มจากการชั่งน้ำหนัก วัดส่วนสูง

ความดัน ชีพจร ดัชนีมวลกาย รวมๆ แล้วใช้เวลาเพียง 1 นาทีเท่านั้น ก็จะได้ผลการประเมินสุขภาพเบื้องต้น จากนั้นก็จะมีผู้เชี่ยวชาญเฉพาะทางอธิบายผลการตรวจ พร้อมให้คำปรึกษาแนะนำในการดูแลสุขภาพ ซึ่งผู้ที่มารับบริการสามารถนำข้อมูลเหล่านี้มาสร้างประวัติสุขภาพ (Health Profile) ของตนเอง เพื่อนำไปประกอบการวินิจฉัยของแพทย์ได้ เมื่อต้องเข้ารับการรักษาในสถานพยาบาล

นอกจากนี้ บางคราวบ้านสุขภาพ จุฬาฯ ก็จัดบริการเสริมด้านสุขภาพด้วย เช่น การตรวจวัดไขมันและระดับน้ำตาลในเลือด การทำงานของไต

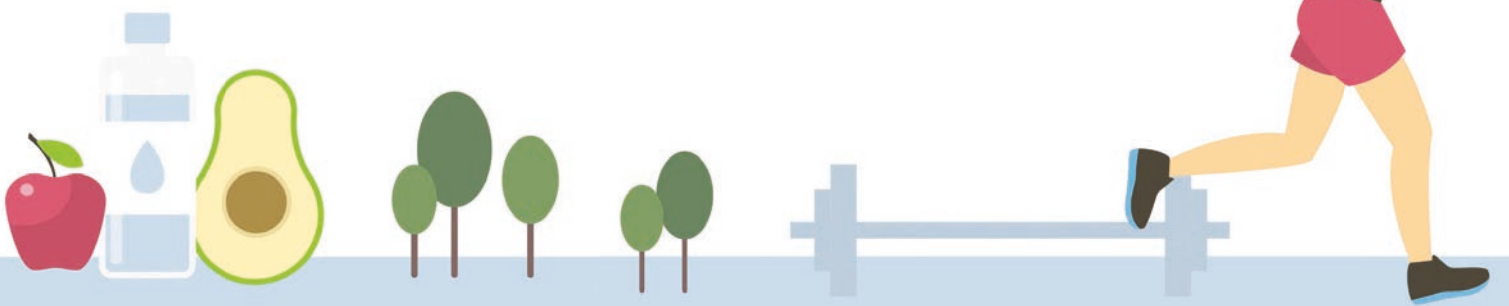
ไม่เพียงบริการตรวจเช็คสุขภาพ บ้านสุขภาพ จุฬาฯ พยายามสร้างแรงจูงใจให้คนในชุมชนหันมาใส่ใจดูแลตัวเอง และร่วมออกแบบกิจกรรมส่งเสริมสุขภาพอย่างต่อเนื่อง โดยที่ผ่านมาได้จัดกิจกรรม เช่น โยคะ ชุมบ้า ยืดเหยียด การทำอาหารเพื่อสุขภาพ เป็นต้น

คุณวรัชญ์ จันทร กิตติอุดม เจ้าของร้านน้องเบเกอร์รี่ขนมไทยที่ตลาดสามย่าน กล่าวถึงความประทับใจที่มาใช้บริการที่นี่ว่า “เป็นโครงการที่เข้าถึงชุมชนดีมาก ประทับใจในความสะดวกรวดเร็ว มีการดูแลให้คำแนะนำแบบตัวต่อตัว แถมไม่มีค่าใช้จ่ายใดๆ ถูกใจมากค่ะ หากเราสามารถดูแลสุขภาพของเราในระดับพื้นฐานได้เองก่อน จะได้ไม่ต้องเสียเงินมากมายไปกับการรักษาพยาบาลตอนที่ป่วยมาก”

ตั้งแต่เปิดให้บริการเมื่อเดือนกุมภาพันธ์ที่ผ่านมา ผู้รับบริการส่วนใหญ่เป็นผู้ที่อยู่ในชุมชนโดยรอบตลาดสามย่านและบริเวณสวนหลวง แต่ประชาชนทั่วไปก็สามารถเข้ามาใช้บริการและร่วมกิจกรรมกับ “บ้านสุขภาพ จุฬาฯ” ได้ทุกวันจันทร์ถึงวันศุกร์ เวลา 11.00 – 18.00 น. ติดตามข้อมูลข่าวสารด้านสุขภาพได้ที่ Facebook : Chula Health Street หรือสอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ โทร. 0-2218-8148, 0-2218-8200, 09-8296-6103



รศ.ดร.จิตรลดา อารีย์สันติชัย
ผู้อำนวยการบ้านสุขภาพ จุฬาฯ





บรรยากาศการแสดงละครเวที ณ หอประชุมจุฬาฯ



"ทอพร" จากละครเวทีเรื่อง ทอพร
นักแสดงเวทีจากหอประชุมจุฬาฯ



ทอพรและนักแสดงจากเรื่อง "ทอพร"



"เต๋อจิ้งกิ้ง" พะโลมทางทอพรเรื่องทอพรนักแสดงเวที



"โพธิ์ทอง" พะโลมทางทอพรเรื่องทอพรนักแสดงเวที

ตามรอยละครเวทีสถาปัตย์ จุฬาฯ

เรื่อง : กนกวรรณ ยืนดู

ภาพ : ภาพจากละครเวที

กลับมาอีกครั้งกับละครเวทีแบบ "สถาปัตย์ละครเวที" ละครเวทีที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว จากนิสิตคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาฯ ด้วยสไตล์การนำเสนอที่สอดแทรกมุกตลกพร้อมกับการเสียดสีสังคม เรียกเสียงหัวเราะจากคนดูและแฟนละครนิสิตได้อย่างต่อเนื่องในทุกๆ ปีที่จัดแสดง

ละครสถาปัตย์ 2561 เรื่อง "อนาสตาเซีย" เป็นเรื่องของเจ้าหญิงที่ความทรงจำได้หายไปโดยจะใช้ "ความทรงจำ" เป็นตัวดำเนินเรื่อง เน้นการแสดงที่จะทำให้ผู้ชมสามารถสัมผัสได้ถึงกลิ่นอายสถาปัตยกรรมของรัสเซียในอดีต ซึ่งจะเริ่มแสดงกันปลายเดือนกรกฎาคม

"ละครคอมเมดี้ คือ พื้นฐานของละครสถาปัตย์ เป็นสิ่งที่ต้องมีในละครเรา เพราะมุกตลกและเสียงหัวเราะของคนดูคือสิ่งที่พวกเราถือว่าประสบความสำเร็จอย่างหนึ่ง" ศรัณย์ภัทร์ เผือกวัฒนะ ผู้กำกับละคร "อนาสตาเซีย" ให้คำแนะนำต่อละครสถาปัตย์ตลอดสี่ทศวรรษที่ผ่านมา

จุดเด่นของละครสถาปัตย์ คือฉากและอุปกรณ์ประกอบฉาก เพราะนิสิตจะได้ลงมือทำจริงโดยใช้ความรู้ที่เรียนมาจริง พร้อมกับคำแนะนำของรุ่นพี่ ความสมจริงของฉากจึงเป็นสิ่งที่สะท้อนถึงความ เป็นชาวสถาปัตย์กรรมอย่างแท้จริง ตั้งแต่การออกแบบ และวางแผนในการสร้างฉาก การปรับฉากให้เป็นล้อเลียนและการเปลี่ยนฉากอย่างรวดเร็วและเงียบที่สุดบนเวทีที่ไร้ม่านหรือฉากกั้น ไปจนถึงการตกแต่งด้วยอุปกรณ์ประดับฉากต่างๆ ให้เหมาะสมกับเนื้อเรื่อง

บทละครของสถาปัตย์มีลักษณะเด่นคือไม่สามารถคาดเดาได้ และมีการปรับให้เข้ากับสถานการณ์ขณะแสดงอยู่ตลอดเวลา บางครั้ง

การแสดงทั้ง 10 รอบอาจจะไม่เหมือนกันเลยก็ได้ และแฟนพันธุ์แท้ละครสถาปัตย์จะทราบกันดีว่าการแสดงรอบสุดท้ายจะเป็นรอบพิเศษเพราะมีจะรุ่นพี่ปีก่อนๆ ขึ้นมาร่วมแจมด้วยโดยไม่มีการเตรียมบทมาก่อน ทุกตัวละครจึงต้องรับ - ส่งมุกตลกกันแบบสดๆ บนเวที ต่อหน้าคนดูทั้งหอประชุม และสามารถเรียกเสียงฮาจากคนดูได้อย่างล้นหลาม

"ส่วนสำคัญเลยของบทละครคือ ความกล้าวิพากษ์วิจารณ์ เสียดสีสังคม สถานการณ์การเมือง คนดูก็คงอยากรู้ว่า เมื่อจัดแสดงละคร นิสิตสถาปัตย์จะสะท้อนออกมาเป็นแบบไหน" ผศ.ดร.จิตติศักดิ์ ธรรมมาภรณ์พิลาศ อาจารย์ประจำคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ และผู้ช่วยอธิการบดี กล่าว

ดารานักแสดงและนักแต่งเพลงหลายคนเริ่มต้นจากเวทีของละครสถาปัตย์ อาทิ สัญญา คุณากร ศรัณยู วงษ์กระจ่าง กลุ่มซูโม่ เพชรมาตความเคียด รวมทั้ง เมธิ น้อยจินดา และปิวัน สุวรรณชีพ วงโมเดิร์นด็อก เป็นต้น เพื่อหาลักษณะเฉพาะตัวของนักแสดง ซึ่งส่วนหนึ่งอาจจะเป็นผลมาจากการที่ละครสถาปัตย์มีวิธีการคัดเลือกนักแสดงที่ไม่เหมือนละครเวทีทั่วไป คือ การเปิดกว้างสำหรับทุกคน ไม่มี



พ.ศ.ดร.จิตติศักดิ์ ธรรมมาภรณ์พิลาศ
อาจารย์ประจำคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
และผู้ช่วยอธิการบดี

การทดสอบนักแสดง ถ้าใครอยากเล่นก็จะหาบทที่เหมาะสมกับคาแรคเตอร์ให้เล่น เป็นอีกเหตุผลที่บทละครที่ใช้ในการแสดงจึงมีการปรับเปลี่ยน เพิ่ม ลด ได้ตลอดเวลา

“เสน่ห์ของละครดาปัดมีจุดเด่นจากการที่เรานำเสนอมุมมองในอีกด้านหนึ่งที่คนอื่นไม่มอง แต่เราเลือกที่จะเสนอออกมาในแง่บวกของความสุขสนุกสนาน ตลกขบขัน เสียดี สละสลวย ซึ่งทำออกมาแล้วคนดูมีความสุขเราก็พอใจแล้ว” บทสัมภาษณ์ตอนหนึ่งของศรัณยู วงษ์กระจ่าง อดีตพระเอกละครดาปัดและนักร้องคนละครดัดยกรมศาสตร์ จุฬาฯ จากรายการ “เรื่องของเรื่อง” ออกอากาศเมื่อ 16 กรกฎาคม 2550

จากหนึ่งในกิจกรรมรับน้องใหม่ของพี่ๆ ประจำคณะที่ตัวละครให้น้องๆ ดู ละครดาปัดกลายเป็นกิจกรรมที่แฝงไปด้วยความหมาย สะท้อนความเป็นไปของสังคมในแต่ละยุคที่ละครถูกสร้างสรรค์ขึ้น เช่น ในช่วงแรกเป็นการแสดงลูกทุ่งดาปัดมีจุดประสงค์เพื่ออยากทำให้เพลงลูกทุ่งเข้าถึงคนเมือง ต่อมาเมื่อเพลงลูกทุ่งคลายความนิยมไป พี่ๆ ยุคนี้ จึงเปลี่ยนมาเป็นการทำภาพยนตร์ล้อเลียน เสียดี กับภาพยนตร์ดั่งๆ ที่เข้าฉายในสมัยนั้น จากนั้นจึงเริ่มเปลี่ยนมาเป็นละครเวที จัดแสดงกันที่โรงใต้คณะ หรือที่เรียกกันว่า “ถ้ำเสือ” ต่อมาจากละครที่จะทำให้น้องดู ก็เริ่มมีชื่อเสียง จึงเปิดพื้นที่ให้บุคคลภายนอกได้ร่วมมีประสบการณ์ด้วยเรื่อง “ลิ้มบอกแม่” ในปี 2517 โดยเริ่มจำหน่ายบัตรเรื่องแรก และถือเป็นจุดเริ่มต้นความนิยมของละครดาปัดในสังคมไทย

การจัดแสดงละครดาปัดปีแรกๆ แสดงกันที่ศาลาพระเกี้ยว จากนั้นเมื่อได้รับความนิยมมากขึ้นจึงย้ายไปแสดงที่หอประชุมจุฬาฯ เป็นประจำเกือบทุกปี ยกเว้นปีที่หอประชุมปิดปรับปรุง ละครดาปัดที่ได้รับความนิยมมากที่สุดคือ “สามก๊ก” ในปี 2519 ที่ต้องเพิ่มรอบการแสดงและจัดถึง 3 ภาคด้วยกัน คือ สามก๊ก 1 สามก๊ก 2 และสามก๊ก 3 ถือว่าเป็นละครที่ขึ้นชื่อว่าเป็น “ตำนานละครดาปัด”



ประเพณีการทำละครของคณะสถาปัตย์เป็นหน้าที่ประจำของนิสิตปี 3 โดยตั้งต้นจากการดูข้อมูลการทำละครที่ผ่านมาว่า มีอะไรที่ทำไปแล้วบ้าง มีอะไรที่ยังไม่เคยทำและตรงกับสิ่งที่พวกเราต้องการจะทำ หรืออะไรที่รู้สึกว่ามันห่างหายไปนานแล้ว ก็จะหยิบขึ้นมาทำ และนำเสนอออกมาในรูปแบบของละครดาปัด

“การจัดแสดงละครดาปัด นับเป็นกิจกรรมเสริมความสัมพันธ์ระหว่างพี่น้องของเรา เพราะการทำละครต้องทำหลายอย่าง ไม่ว่าจะเป็นการเขียนบท ทำฉาก คอสตูม สวัสดิการ เป็นกิจกรรมเสริมความสัมพันธ์ของพี่น้อง จนกลายเป็นประเพณี และน้องปี 1 ที่เข้ามา จะถูกลากไปเป็นตัวประกอบ เป็นกิจกรรมที่พี่ๆ จะทำความรู้จักกับน้องๆ ผ่านการเล่นละคร”

มาร่วมตามหาความทรงจำที่หายไปกับ “อนาสตาเซีย” ระหว่างวันที่ 20 - 22 และ 27 - 29 กรกฎาคมนี้ โปรดติดตามรายละเอียดและจองบัตรได้ทาง www.facebook.com/tapadkarnlakorn/ ตั้งแต่วันที่ 1 มิถุนายน เป็นต้นไป

Hothead/ Hot Head/ Hot-head

ก่อนหน้านี้มักจะได้อินวัยรุ่นใช้คำว่า “หัวร้อน” กันอยู่บ่อยๆ เช่น “อย่าหัวร้อนได้ปะ!” หรือ “หัวร้อนอีกแล้วนะเป็นโรมาปะเนี่ย”

Hothead หรือ หัวร้อน หมายถึง คนที่ขี้โมโห แสดงอารมณ์รุนแรงออกมาโดยไม่ยั้งคิด อารมณ์เสถียร หุนหันพลันแล่น มักชอบหาเรื่องทะเลาะกับคนอื่นอยู่เรื่อย

เช่น Drunken hothead threatened to blow up all police officers' houses.

= คนขี้เมาหัวร้อนจะเผาบ้านตำรวจทุกคน

ศัพท์ที่ใช้เรียกสติคนหัวร้อน มีอยู่หลายคำ เช่น

Chill! Chill Out! Take a chill pill! Loosen up!

ใช้ในความหมายว่า สงบสติอารมณ์หน่อย ใจเย็นๆ ก่อนสิ

Give it a rest!

ใช้ในความหมายว่า อย่ารุนแรงนักสิ/ ปล่อยๆ ไปบ้างเถอะ!

Hold your horses! Cool your jets/pits! Keep your shirt on!

เป็นศัพท์ที่ใช้ในสมัยก่อน แต่ก็มีมีความหมายว่า ใจเย็นๆ เช่นกัน





สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ทรงร่วมการประชุมวิชาการ ‘การพัฒนาเด็กและเยาวชน ในถิ่นทุรกันดาร’

เมื่อวันพุธที่ 16 พฤษภาคม 2561 ณ ห้อง พุนทรัพย์ นพวงศ์ ณ อยุธยา คณะครุศาสตร์ จุฬาฯ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จพระราชดำเนินทรงร่วมการประชุมวิชาการ การพัฒนาเด็กและเยาวชนในถิ่นทุรกันดารตาม พระราชดำริฯ จัดโดยสำนักงานโครงการสมเด็จพระ เทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ร่วมกับ กองบัญชาการตำรวจตระเวนชายแดนและหน่วยงาน ร่วมสนองงานตามแผนการพัฒนาเด็กและเยาวชนใน ถิ่นทุรกันดาร ระหว่างวันที่ 15 – 16 พฤษภาคม 2561 ณ คณะครุศาสตร์ จุฬาฯ ภายใต้แนวคิด “นำพระทัย พระเมตตา พัฒนาการศึกษาเด็กแดนไกล”



Halal Science & Innovation @Yala 2018

เมื่อวันจันทร์ที่ 7 พฤษภาคม 2561 ณ หอประชุมใหญ่ สำนักงาน คณะกรรมการอิสลามประจำจังหวัดยะลา ต.ท่าสาป อ.เมือง จ.ยะลา ศูนย์วิทยาศาสตร์ฮาลาล จุฬาฯ สำนักงานปัตตานี จัดงาน Halal Science & Innovation @Yala “รวมพลนักวิทยาศาสตร์ฮาลาลจูเนียร์” กับการประกวด โครงงานวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีฮาลาล ในหัวข้อ “ภูมิปัญญาท้องถิ่นสู่ การสร้างนวัตกรรมฮาลาล” (Halal Scientist Competition 2018)



BIG GREEN

คณะทันตแพทยศาสตร์ จุฬาฯ จัดกิจกรรมวัน BIG GREEN (Big Cleaning Day) เพื่อให้บุคลากรสร้างความสัมพันธ์ และ สร้างบรรยากาศที่ดีภายในหน่วยงาน และให้บุคลากรมีส่วนร่วม ในการช่วยกันดูแลรักษาความสะอาด ปลุกต้นไม้ตกแต่งภายใน คณะฯ ให้มีความสะอาดเป็นระเบียบเรียบร้อย และมีความปลอดภัย ยิ่งขึ้น เมื่อวันพุธที่ 9 พฤษภาคม 2561 ณ คณะทันตแพทยศาสตร์

CHECK CHANGE CHILL OUT

เมื่อเร็วๆ นี้ ศ.นพ.ดร. นรินทร์ หิรัญสุทธิกุล รองอธิการบดีจุฬาฯ เป็นประธานเปิดงาน “CHECK CHANGE CHILL OUT” ภายใต้ โครงการจิตอาสาสามมหาวิทยาลัยเพื่อ ชุมชน ณ บ้านสุขภาพจุฬาฯ ภายใน งานมีกิจกรรมเพื่อสุขภาพ 3 ด้าน คือ Check : การตรวจสุขภาพเบื้องต้น Change : การเดินอินเทอร์เน็ตเพื่อ สุขภาพ และ Chill out : การชิมอาหาร สุขภาพนานาชาติ





Digital Ventures Accelerator Batch1 Demo Day

เมื่อเร็วๆ นี้ ทีม Meticuly นำโดย ผศ.ดร.บุญรัตน์ โล่ห์วงศ์วัฒน ภาควิชาวิศวกรรมโลหการ คณะวิศวกรรมศาสตร์ จุฬาฯ ผู้ออกแบบและผลิต ชิ้นส่วนกระดูกทดแทนเฉพาะบุคคลให้เข้ากับสรีระผู้ป่วยด้วยเทคโนโลยี การพิมพ์ 3 มิติ ได้รับรางวัล Gold Award และรางวัลพิเศษ Popular Vote จากงาน “Digital Ventures Accelerator Batch1 Demo Day”



ศิลปินพณิชย์อยุธยา

นายกมลลาสน์ แสนเสนา นายธาดา ดังดี และนายณัฐพล ศรีใจ นิสิตคณะครุศาสตร์ จุฬาฯ ได้รับคัดเลือกให้ร่วมจัดแสดงผลงานในนิทรรศการศิลปินพณิชย์อยุธยา ประจำปี 2561 ซึ่งจัดระหว่างวันจันทร์ที่ 28 พฤษภาคม ถึงวันอาทิตย์ที่ 1 กรกฎาคม 2561 ณ หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ

สำรวจพื้นที่จัดแจ้งการเลี้ยงสัตว์

เมื่อวันอังคารที่ 8 พฤษภาคม 2561 ณ โรงพยาบาลปศุสัตว์ จ.นครปฐม คณะผู้เยี่ยมชมสำรวจจากสถาบันพัฒนาการดำเนินงานต่อสัตว์ เพื่องานทางวิทยาศาสตร์ (สพสว.) ได้เยี่ยมชมสำรวจพื้นที่จัดแจ้งการเลี้ยงสัตว์ และใช้สัตว์ทดลอง เพื่องานทางวิทยาศาสตร์ คณะสัตวแพทยศาสตร์ จุฬาฯ เพื่อให้คณะสัตวแพทยศาสตร์ทำแผนปรับปรุงในภาพรวมเรื่องพื้นที่การเลี้ยงสัตว์และการใช้สัตว์ทดลองเพื่องานทางวิทยาศาสตร์ ทำการทบทวนการแจ้งพื้นที่การเลี้ยงและใช้สัตว์ให้ถูกต้องและเหมาะสมต่อไป



เครือข่ายนิเทศศาสตร์อาเซียน

เมื่อเร็วๆ นี้ ศ.ดร.ปาริชาติ สถาปิตานนท์ คณบดีคณะนิเทศศาสตร์ จุฬาฯ และ อ.ดร.ธีรดา จงกฤษตานกรณ์ รองคณบดีฝ่ายวิจัยและวิรัชกิจ ให้การต้อนรับ Dr. Agustina Zubair, Dean of Faculty of Communication Sciences คณาจารย์และนักศึกษา ภายใต้เครือข่ายนิเทศศาสตร์อาเซียน จาก Faculty of Communication Sciences, Universitas Mercu Buana สาธารณรัฐอินโดนีเซีย โดยได้มีการร่วมลงนามบันทึกข้อตกลงความร่วมมือระดับคณะ พร้อมจัดสัมมนาและฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการ หัวข้อ “การทำการตลาดผ่านสื่อดิจิทัล (Digital Marketing)” โดยมี รศ.ดร.วรวรรณ องค์กรฐรักษา ภาควิชาการประชาสัมพันธ์ เป็นวิทยากร ณ อาคารมงกุฎสมมติวงศ์ คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาฯ





อิมโถยสุขภาพดี @ที.สมุนไพร

เรื่อง : กาญจนภา วัฒนธรรณ
ภาพ : ณัฐศรัณย์ มธรรพพาทกุล

ราคาเฉลี่ยต่อคน :
100 - 200 บาท

Facebook Fanpage :
ที.สมุนไพร

สถานที่ตั้ง :

ซอยจุฬาฯ 50 แขวงวังใหม่
เขตปทุมวัน กทม.

เบอร์โทรศัพท์ติดต่อ :
09-2964-5415

เวลาเปิด - ปิด :
เปิดทุกวัน

เวลา 10.00 - 20.30 น.

พักนี้เลื่อนฟีดข่าวในเฟซบุคที่เรั้ใจแต่เพื่อน ๆ แร่อาหารเพื่อสุขภาพกันทั้งนั้น เพื่อไม่ให้ตกเทรนด์ เลยต้องไปเช้คอินสักร้าน คราวนี้ ขอลอง “ที.สมุนไพร” ร้านอาหารตามสั่งที่เน้นเมนูสมุนไพรไทยแท้ ๆ ได้ใจสาย healthy!

แค่เปิดประตูเข้ามาในร้าน ก็ได้กลิ่นหอมของอาหารที่อบอวลไปทั่ว จนทนไม่ไหว ต้องรีบหยิบเมนูมาสั่งอาหารทันที เมนูแรกที่มาเสิร์ฟสามารถเรียกน้ำย่อยได้เป็นอย่างดี สลัดหมูย่างแจ่วมาโย หมูหมักเครื่องเทศจนเข้าเนื้อ นำไปย่างจนสุกได้ที่ เสิร์ฟพร้อมผักสลัดสด ๆ ราดด้วยน้ำจิ้มแจ่วสมมาโยของเนส ไม่น่าเชื่อว่ารสชาติจะเข้ากันได้ดีขนาดนี้ เหมาะกับผู้ที่กำลังควบคุมน้ำหนักได้เป็นอย่างดีเลยคะ

กำลังเพลินกับอาหารจานแรก จานที่สองก็มาอย่างไว กับเมนูขายดีของร้าน กุ้งทอดราดซอสมะขาม กุ้งสด ๆ เนื้อเต่ง ๆ ชุบด้วยเกล็ดขนมปัง ทอดจนกรอบนอกนุ่มใน ราดด้วยซอสมะขามสูตรเฉพาะของทางร้าน รสเปรี้ยวอมหวาน หอมกลิ่นมะขามสุด ๆ

อีกเมนูที่ไม่แนะนำไม่ได้จริง ๆ คือ ลาบหมูทอด เนื้อหมูสด ๆ คลุกเคล้าด้วยเครื่องเทศสมุนไพรไทยจนเข้าเนื้อ บั๊นเป็นก้อนอวบ ๆ ก่อนจะนำลงไปทอดจนภายนอกกรอบหอม แต่เนื้อหมูด้านในยังคงเหนียวนุ่มกำลังดี บอกเลยว่า แซ่ถึงใจจนวางช้อนไม่ลงกันเลยทีเดียว

ก่อนจะมาที่ร้าน หลายคนแนะนำว่า ต้องลองเมนูผักกระเฉดให้ได้ เลยสั่ง หมี่ผัดผักกระเฉด มาลองสักจาน โอ้โฮ! ไม่ผิดหวังจริงๆ ค่ะ สีสันอาจจะดูจืด ๆ แต่รสชาติจัดจ้านเอาเรื่อง เคล็ดลับความอร่อยอยู่ที่ทางร้านใช้เฉพาะยอดผักกระเฉดอ่อน ๆ มาทำอาหาร จึงสดกรอบ อร่อยมาก

อาหารในร้านมีทั้งตามสั่งและราดข้าว ซึ่งที่เด็ดอีกอย่างของทางร้าน คือ ไข่ข้าวหอมมะลิแท้ 100% มาหุงพร้อมกับสมุนไพรไทย 2 ชนิดด้วยกัน ข้าวสวยที่นี้จึงมีเอกลักษณ์ไม่เหมือนที่อื่นคือเป็นข้าวสองสี โดยข้าวสีม่วงเป็นข้าวที่หุงพร้อมกับน้ำดอกอัญชัน มีสรรพคุณช่วยกระตุ้นโลหิต บำรุงผมให้ดกดำ ส่วนข้าวสีเหลืองก็ได้มาจากดอกคำฝอย ช่วยเพิ่มการไหลเวียนของโลหิต ขยายหลอดเลือด ป้องกันโรคหัวใจ แล้วยังช่วยลดไขมันในเส้นเลือดได้อีกด้วย

อาหารสมุนไพรต้องไปกับน้ำสมุนไพรจึงจะดี ที.สมุนไพร มีเครื่องดื่มสมุนไพรหลายรายการ ทั้งกลิ่นหอมและรสชาติหวานกำลังดี ไม่ว่าจะเป็น น้ำอัญชันน้ำผึ้งมะนาว รสเปรี้ยวอมหวานชื่นช้ำด ชาแอปเปิ้ล และน้ำใบเตยที่มีกลิ่นหอมเป็นเอกลักษณ์

นักชิมสายสุขภาพไม่ควรพลาดนะคะ อยากอิมโถยแบบแคลอรีเบา ๆ แวะมาที่ร้านที.สมุนไพร ซอยจุฬาฯ 50 ได้เลยคะ

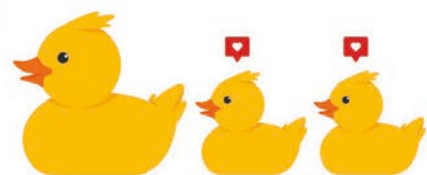


คู่มือหมกอายุวันที่ 30 มี.ย. 61

อนุญาตให้ใช้ชื่อ CU Around
เขียน / ถ่ายเอกสารคู่มือได้

101 เลขหรรษา

โดย ปุณณมเบอร์



ถ้าใครถามว่าปีนี้จุฬาฯ มีอายุกี่ปี หลายคนคงตอบได้แทบจะเป็นเสียงเดียวกันว่า “101 ปี” แต่เดี๋ยวก่อน!!! ตัวเลขที่เราเห็นว่ามีแค่ 1 กับ 0 นั้น ความจริงแล้วมันสามารถทำให้เรา “งง” ได้เหมือนกันนะ ไม่เชื่อกลองมาวัดสมองประลองปัญญากับ CU Game ฉบับนี้กันดีกว่า

เติมตัวเลข 1-99 ในช่องสีขาว และเครื่องหมาย บวก/ลบ/คูณ/หาร ในช่องสีเหลือง ให้ได้ผลลัพธ์ตามที่กำหนด

$$\text{[White Box]} \div 2 \text{ [Yellow Box]} 69 = 101$$

$$37 \text{ [Yellow Box]} 3 \text{ [Green Box]} \text{ [White Box]} = 101$$

$$\text{[White Box]} - 4 + \text{[White Box]} = 101$$

ชื่อผู้ส่ง.....

เบอร์โทรศัพท์.....

คณะ / หน่วยงาน.....

อีเมล.....



ถ่ายรูปคำตอบพร้อมเขียนชื่อ

คณะ / หน่วยงานที่สังกัด

และเบอร์โทรศัพท์

ส่งมาทาง Inbox

CUAround

ของรางวัลคือ Gift Voucher

จากร้าน Oldies Cafe' @จามจุรีสแควร์ ชั้น 2

จำนวน 5 รางวัล

รวมมูลค่ากว่า 2,000 บาท

ติดตามรายชื่อผู้ได้รับรางวัลทาง

www.facebook.com/CUAround

ผู้โชคดีประจำเดือนพฤษภาคม 2561

- | | |
|------------------------|-----------------------|
| 1. อรพันธ์ จันทน์ใหม่ | บัณฑิตวิทยาลัย |
| 2. นภาลย์ นันทน์ภูมิตร | ศูนย์ทดสอบทางวิชาการ |
| 3. ภูษณิศรา ไชยแก้ว | คณะอักษรศาสตร์ |
| 4. นุชบา ชื่นจิตต์ | สำนักงานการทะเบียน |
| 5. อาชีเยาะ ลาเตะ | ศูนย์วิทยาศาสตร์ฮาลาล |

ติดต่อรับของรางวัลได้ที่

ศูนย์สื่อสารองค์กร จุฬาฯ อาคารจามจุรี 1 ชั้น 1

โทร. 0-2218-3364-5

การดำเนินการติดตามและประเมินผลการปฏิบัติงาน ประจำปีบัญชี 2560

รายงานต่อประชาคมจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ในรอบปีบัญชี 2560 (1 ตุลาคม 2559 - 30 กันยายน 2560) คณะกรรมการติดตามและประเมินผลดำเนินการติดตามและประเมินผลการปฏิบัติงานของสภามหาวิทยาลัย คณะกรรมการนโยบายที่สภามหาวิทยาลัยแต่งตั้ง 9 ชุด ได้แก่ คณะกรรมการนโยบายการเงิน คณะกรรมการนโยบายบุคลากร คณะกรรมการนโยบายวิชาการ คณะกรรมการนโยบายการพัฒนานิสิต คณะกรรมการกิจการสภามหาวิทยาลัย คณะกรรมการติดตามและประเมินผล คณะกรรมการกำกับการบริหารความเสี่ยง คณะผู้มยอาจารย์ และคณะกรรมการตรวจสอบ รวมทั้งสภาคณาจารย์ คณะกรรมการจัดการทรัพย์สิน อธิการบดี และหัวหน้าส่วนงาน รวมทั้งสิ้น 14 หน่วยรับการประเมิน อันเป็นการปฏิบัติตามอำนาจหน้าที่ที่กำหนดไว้ในพระราชบัญญัติจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พ.ศ. 2551

วัตถุประสงค์ของการติดตามและประเมินผล

- สภามหาวิทยาลัยได้ปฏิบัติตามอำนาจหน้าที่ที่กำหนดไว้ใน พ.ร.บ. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พ.ศ. 2551
- สภามหาวิทยาลัยมีข้อมูลในการทำหน้าที่กำกับ ดูแล ส่งเสริม และสนับสนุนการบริหารจัดการมหาวิทยาลัยให้มีประสิทธิภาพ ประสิทธิผล
- สภามหาวิทยาลัยสามารถกำกับนโยบายการปฏิบัติหน้าที่ของมหาวิทยาลัยเพื่อให้เกิดนวัตกรรมและการพัฒนาอย่างต่อเนื่อง

ผลการประเมินการปฏิบัติงาน ประจำปีบัญชี 2560

สภามหาวิทยาลัยในการประชุมครั้งที่ 813 วันที่ 29 มีนาคม 2561 ได้เห็นชอบผลการประเมินการปฏิบัติงาน ประจำปีบัญชี 2560 ของ 14 หน่วยรับการประเมิน ประกอบด้วย 1) สภามหาวิทยาลัย และ 11 องค์รกำกับดูแลกิจการ 2) อธิการบดี และ 3) หัวหน้าส่วนงาน ดังต่อไปนี้

สภามหาวิทยาลัย	ผลการประเมินการปฏิบัติงานประจำปีบัญชี 2560 ของสภามหาวิทยาลัย ได้คะแนนเฉลี่ย 4.45 ซึ่งเป็นคะแนนที่อยู่ระหว่างระดับ “ดีมาก” ถึง “ดีเยี่ยม”
11 องค์รกำกับดูแลกิจการ	ผลการประเมินการปฏิบัติงานขององค์รกำกับดูแล 11 องค์รในรูปคณะกรรมการ 11 ชุด มีองค์รที่ได้รับคะแนนอยู่ระหว่างระดับ “ดีมาก” ถึง “ดีเยี่ยม” จำนวน 10 องค์ร และองค์รที่ได้รับคะแนนอยู่ระหว่างระดับ “ดี” ถึง “ดีมาก” จำนวน 1 องค์ร
อธิการบดี	ผลการประเมินการปฏิบัติงาน ประจำปีบัญชี 2560 ของอธิการบดีในภาพรวมอยู่ระหว่างระดับ “ดีมาก” ถึง “ดีเยี่ยม”
หัวหน้าส่วนงาน	ผลการประเมินของหัวหน้าส่วนงาน จำนวน 35 คน ในภาพรวมอยู่ในเกณฑ์ “ดีมาก” ถึง “ดีเยี่ยม” จำนวน 32 คน และผลการประเมินอยู่ในเกณฑ์ “ดี” ถึง “ดีมาก” จำนวน 3 คน

แนวทางดำเนินการติดตามและประเมินผลการปฏิบัติงาน ประจำปีบัญชี 2561

1. ผลักดันให้เกิดกระบวนการติดตามและประเมินผลที่ครอบคลุมทุกส่วนงานตามโครงสร้างองค์รของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
2. ส่งเสริมให้กระบวนการติดตามและประเมินผลก่อให้เกิดผลลัพธ์ที่เป็นประโยชน์สูงสุดต่อการพัฒนาหน่วยรับการประเมินและมหาวิทยาลัย

สามารถอ่านข้อมูลเพิ่มเติม
ได้ที่ <https://goo.gl/vGefi6>



อาหารร้านโปรดในจุฬาฯ

“ชอบกินบะหมี่คณฑิน
ที่โรงแรมคณະรัฐศาสตร์
เพราะถือว่าเป็นร้านอาหารในตำนาน
ที่ใครชอบกินก็ต้องรอ นอกจากรสชาติอร่อยแล้ว
ยังประทับใจที่แม่ค้ามีความจำเป็นเลิศ
สั่งไว้ไม่ต้องจกคะ”

คุณอัจฉรา นังงา
คุณบ๋บนั่งสือจุฬาฯ



“ร้านก๋วยเตี๋ยวในโรงแรมได้ติดนิโคปรชานมาก
เส้นมีคัมข่าสุโขทัย นิเทศเน้นลูกชิ้น
เป็นเมนูที่กลมกล่อม
รสชาติคัมข่าดูใจ ไม่ต้องปรุง”

รศ.มานิษฐ์ จุมปา
คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาฯ



“ชอบทานที่โรงแรมได้อาคารวิทยุภคคี
ทานเสร็จก็ขึ้นมานั่งชมสวนที่ Park@Siam
มีอาหารอร่อยหลายอย่าง ติดใจเก๋ียวน้ำนองได้
ถ้าไปกับเพื่อน มักจะทานส้มตำ
ไก่ทอด ปอเปี๊ยะทอด จากาเบา
เป็นที่นั่งของคนที่มีรายได้น้อย”

คุณปัญญารัตน์ วีระไพบูลย์
ประชาชนทั่วไป



“โรงแรมในจุฬาฯ มีอาหารอร่อยและขึ้นชื่อหลายร้าน
แต่ที่ชอบทานบ่อยๆ คือ ก๋วยเตี๋ยวร้านนี้เจียบ
โรงแรมสำหรับงานแมนวิทย์บาลี
ร้านนี้มีเมนูก๋วยเตี๋ยวให้เลือกหลากหลาย
รสชาติอร่อย สะอาดและถูกสุขลักษณะ
ที่สำคัญคือใกล้ที่ทำงานคะ”

คุณอรนันต์ จันทวีใหม่
บัณฑิตวิทยาลัย



“ร้านก๋วยเตี๋ยวจุฬารัตน์ โรงแรมไอแคนทิน
คณะวิศวกรรมศาสตร์คะ
เป็นร้านก๋วยเตี๋ยวที่มีเมนูเยอะมาก
ของโปรดคือ ก๋วยเตี๋ยวต้มยำทรงเครื่องคะ”

คุณวันวิษา เชิญชัย
นิสิตคณะครุศาสตร์ สาขาธุรกิจศึกษา



Advisors

ศ.ดร.บัณฑิต เอื้ออาภรณ์ อธิการบดี, พศ.ดร.เพ็ญรอง รามสูต รองอธิการบดี, อ.ดร.อลงกรณ์ ปรีชญพิพงค์ ผู้ช่วยอธิการบดี

Editorial

บรรณาธิการ : อลงกรณ์ ปรีชญพิพงค์, ธาวัช ไชยประพาส, สุรเดช พันธุ์สี, กรรณจรรย์า สุขรุ่ง

นักเขียน : ขนิษฐา จันทร์เจริญ, กนกวรรณ ยิ้มจ, อุมพร โกมลรัตนันท์, กาญจนภา วัฒนธรรม

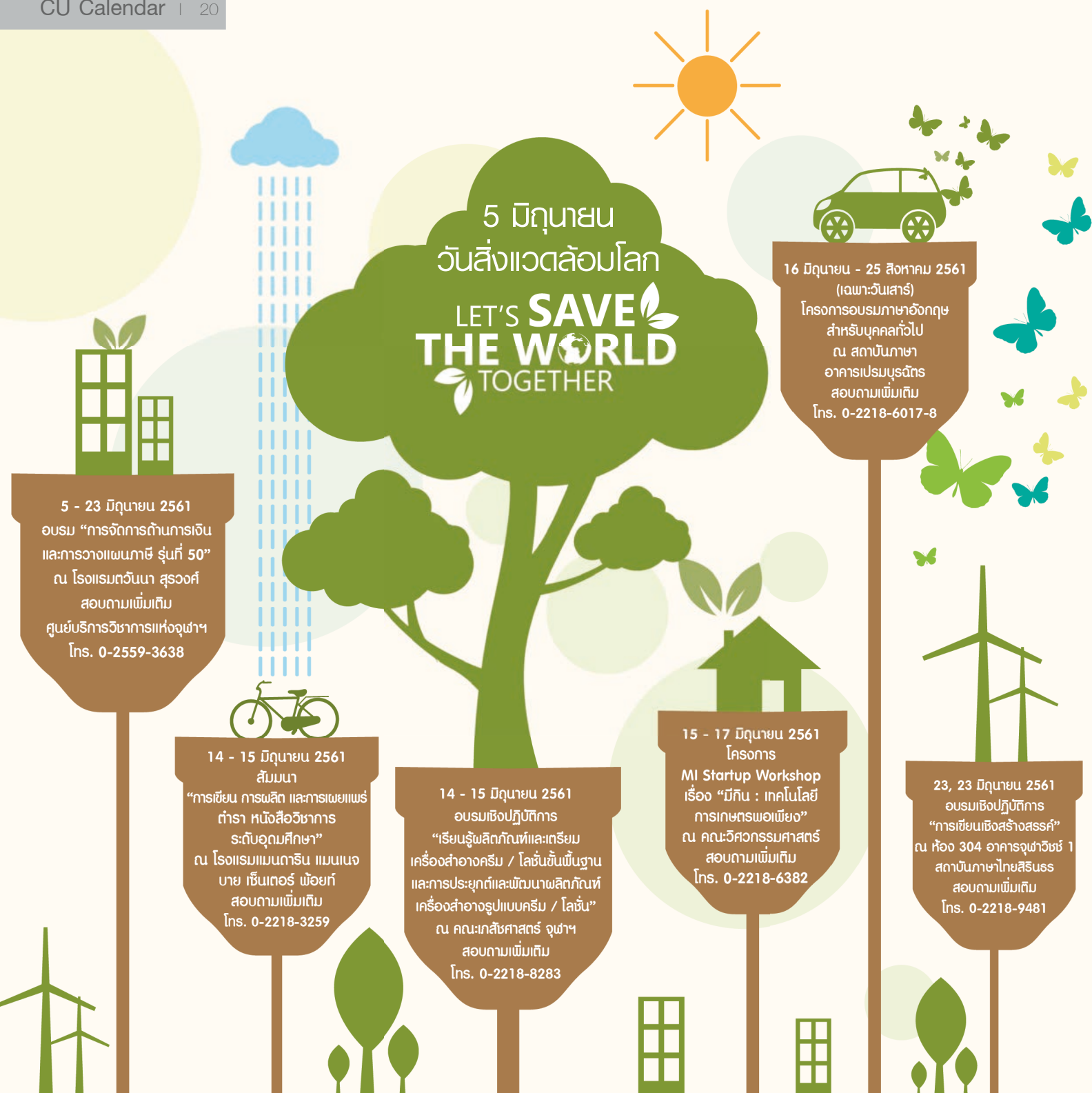
กราฟิก ดีไซน์เนอร์ : จุฬารัตน์ หล้าสุวรรณ, กาญจนภา วัฒนธรรม

ช่างภาพ : สมบูรณ์ พัฒนปรีชาเสถียร, พิมพ์ลักษณ์ สิริวัชราร

หน่วยงานที่รับผิดชอบ : ศูนย์สื่อสารองค์กร จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย อาคารจามจุรี 1 ถนนพญาไท แขวงวังใหม่ เขตปทุมวัน กรุงเทพฯ 10330

เบอร์โทรศัพท์ : 0-2218-3364-5 อีเมล : pr@chula.ac.th

สถานที่พิมพ์ : โรงพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ถนนพญาไท แขวงวังใหม่ เขตปทุมวัน กรุงเทพฯ 10330 เบอร์โทรศัพท์ : 0-2218-3563



CU SOON

CU Around จุฬาลัมพันธ์ เดือนกรกฎาคม มาพร้อมกับเนื้อหาในคอลัมน์ต่างๆ ที่น่าสนใจเช่นเคย พบกับ ...

- CU Feature “จุฬาฯ รักโลก” โครงการดีๆ ที่ช่วยเพิ่มพื้นที่สีเขียวให้กับโลก
- CU Issue เพิ่มจำนวนประชากรอย่างมีคุณภาพ ตามที่คนของ ศศ.ดร.วิพรรณ ประจวบเหมาะ
- CU Health “ตาแห้ง” โรคฮิตคนติดจอ
- CU Star มีสัตสภปัตย์ จุฬาฯ พูชนะเลิศการประกวดภาพยนตร์ “โกงไม่เท่า” โครงการ True Young Producer Award ครั้งที่ 13
- CU Relax ร้านไอศกรีมโฮมเมด Creamery ที่สามย่าน

หากมีข้อเสนอแนะใดๆ เกี่ยวกับ CU Around สามารถส่งมาได้ทั้ง inbox Facebook Fanpage : CUAround หรือทางอีเมล : pr@chula.ac.th