CU Around

จุฬาสัมพันธ์

SEPTEMBER 2019 I Vol.62 Issue 09

ทุน Erasmus+
ทุนฟรีจากสหภาพยุโรป

เรื่อง : อ.ดร.อลงกรณ์ ปริวุฒิพงศ์

อีราสมุส (Erasmus) เป็นชื่อของนักปราชญ์ชาวดัชต์ ในศตวรรษที่ 15 เป็นผู้เชี่ยวชาญด้านมนุษยศาสตร์ที่เก่งที่สุดคนหนึ่งในยุคฟื้นฟูศิลปวิทยา เขาเป็นบรรณาธิการคนแรกที่บรรณาธิกรพระคัมภีร์ไบเบิลภาคพันธสัญญาใหม่และวรรณกรรมคลาสสิกต่างๆ แต่สิ่งที่โดดเด่นที่สุดคืองานเขียนด้านการศึกษาของเขามีส่วนท้าทายการสอนศาสนาในขณะนั้น ทำให้เขากลายเป็นเป้าหมายของกลุ่มหัวรุนแรงที่สงสัยในคำวิพากษ์วิจารณ์การสอนแบบเก่า แต่สำหรับผู้ที่เห็นคุณค่าเสรีภาพและศักยภาพของมนุษย์ งานเขียนของเขามีส่วนช่วยในการเปลี่ยนหลักสูตรวิชาการแบบเก่าให้หันมาเน้นวิธีคิดมนุษยนิยมใหม่

ปรัชญาและวิธีคิดเชิงวิพากษ์ของเขาจึงเป็นแรงบันดาลใจในการตั้งชื่อ **ทุนการศึกษาและวิจัยของสหภาพยุโรป Erasmus+** ที่มีความเชื่อว่ามนุษย์ทุกคนมีความสามารถในการเรียนรู้และค้นคว้าวิจัยที่จะช่วยพัฒนาองค์ความรู้ต่างๆ ตามยุคสมัยที่เปลี่ยนแปลงไป Erasmus+ เป็นโครงการของสหภาพยุโรปที่เปิดตัวเพื่อสนับสนุนการศึกษา การเรียนการสอน และการทำวิจัยในยุโรปสำหรับทั่วโลก และที่สำคัญทุนนี้เป็นทุนให้เปล่า

"สิ่งที่เราปฏิเสธไม่ได้คือ คนยุโรปเป็นคนที่ใฝ่รู้ รักการอ่าน และหาข้อมูลตลอดเวลา ไม่ใช่เฉพาะจากการเรียนหนังสือ แต่เป็นการใฝ่รู้หาข้อมูลเสมอ ดังนั้นความร่วมมือระหว่างประเทศสมาชิกสหภาพยุโรปการให้ทุนการศึกษาแก่คนยุโรปในอดีตเพื่อไปศึกษาในประเทศอื่นๆ ภายในเครือข่ายสหภาพยุโรปและกระจายออกมายังประเทศอื่นในปัจจุบัน เราจะเห็นได้ว่างบประมาณทางด้าน การศึกษาของสหภาพยุโรปโดยเฉพาะการสนับสนุนความร่วมมือทางการศึกษาจึงไม่เคยได้รับการต่อต้านจากประเทศสมาชิกสหภาพยุโรปเลย เพราะยิ่งกระจายทุนออกนอกยุโรป ก็ทำให้ประเทศในยุโรปได้เรียนรู้จากโลกภายนอก และเสริมสร้างความ ร่วมมือจากประเทศที่เข้ามามีส่วนร่วมในโครงการ" คุณฉายดรุณ ทิพวรรณ ประธานศิษย์เก่านักเรียนทุน อีราสมุสแห่งประเทศไทย และศิษย์เก่าสิงห์ดำ จุฬาฯ กล่าว

ในฐานะผู้ได้รับทุนจากโครงการอีราสมุสไปศึกษาปริญญาสาขายุโรปศึกษา (European Studies) คุณฉายดรุณ กลับมาทำงานในแวดวงการศึกษาต่างประเทศ นอกจากนี้ยังเปิดโอกาสให้ได้ร่วมงานกับภาคีระดับนานาชาติ และปัจจุบันดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการโครงการ USAC (University Studies Abroad Consortium) ของประเทศไทย โดยตลอดสิบกว่าปีที่ผ่านมาคุณฉายดรุณช่วยสหภาพยุโรปประชาสัมพันธ์และดูแลนักเรียนไทยที่ได้ทุนไปศึกษาต่อ รวมทั้งสร้างเครือข่ายนักเรียนทุนและนักวิจัยภายใต้ครอบครัวอีราสมุส โดยจะจัดงาน "Erasmus+ เพิ่มพลังวิจัย เสริมกำลังวิชาการ" ในวันที่ 17 กันยายนนี้ ที่จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยด้วย

"สหภาพยุโรปได้จัดเวทีลักษณะนี้กับมหาวิทยาลัยต่างๆ ทั้งในกรุงเทพฯ และภูมิภาคมาตลอด 10 ปีแล้ว แต่งานนี้เป็นครั้งแรกที่จัดขึ้นที่จุฬาฯ เพราะเห็นว่ามีจำนวนอาจารย์และนิสิตนักศึกษาที่มีศักยภาพและสนใจอยากเข้ามามีส่วนร่วมในโครงการ เราคาดหวังให้นักวิจัยเจ้าหน้าที่และนิสิตที่อยากจะเพิ่มศักยภาพงานวิชาการ และสร้างความร่วมมือกับมหาวิทยาลัยอื่นในยุโรปตลอดจนนิสิตนักศึกษาที่อยากขยายโอกาสในการเรียนต่อต่างประเทศในทุกสาขา"

วัตถุประสงค์หลักประการหนึ่งของทุนนี้ก็คือ การทำให้มหาวิทยาลัยที่เข้าร่วมโครงการมีความทันสมัยโดยมีการบูรณาการระดับภูมิภาค การประกันคุณภาพ การทำให้ระบบการบริหารจัดการมีความเป็นสากล ซึ่งการร่วมมือกันระหว่างมหาวิทยาลัยไทยกับยุโรปจะช่วยให้การปรับปรุงพัฒนาโครงสร้างหลักสูตรการเรียนการสอน และการวิจัยให้มีคุณภาพดียิ่งขึ้น

ฯพณฯ เอกอัครราชทูต เปียร์ก้า ตาปิโอลา
เอกอัครราชทูตสหภาพยุโรปประจำประเทศไทย

รศ.สพ.ญ.ดร.รสมา ภู่สุนทรธรรม คณะสัตวแพทยศาสตร์ จุฬาฯ มีโอกาสได้ทุนความร่วมมือด้านวิจัยเมื่อ 2 ปีที่แล้วกับคณะสัตวแพทย์ที่ Ludwig-Maximilian Munich University สหพันธรัฐเยอรมันนี เล่าว่า "เราเริ่มไปดูงาน 2 สัปดาห์กับผู้เชี่ยวชาญเรื่องสัตว์เล็ก โดยมีเป้าหมายที่จะนำมาพัฒนาหลักสูตรของคณะให้มีมาตรฐานแบบยุโรป เช่น คลินิกรักษาสัตว์ รูปแบบการวิจัยที่และหลักสูตรนานาชาติ แต่ตลอดสองปีที่ผ่านมาเรายังคงมีโครงการที่ทำให้เกิดการแลกเปลี่ยนทั้งผู้วิจัยและนิสิตนักศึกษาจากสองประเทศ ได้เรียนรู้เรื่องของอายุรกรรมสัตว์ เช่น โรคหัวใจ โรคติดเชื้อในกระเพาะอาหารและลำไส้ ศาสตราจารย์ทางนั้น

ก็นำงานวิจัยมาศึกษาร่วมกับเรา นิสิตปริญญาเอกก็ได้ร่วมกันทำงาน ช่วยให้เกิดการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ที่เป็นประโยชน์กับทุกฝ่าย”

สำหรับทุนระยะสั้นที่ก่อให้เกิดความสัมพันธ์อันยาวนาน ก็เป็นข้อเด่นของทุน Erasmus+ อ.ดร. ภัทร์ สีอัมพรโรจน์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ พูดถึงการไปแลกเปลี่ยนความรู้ด้วยทุน Staff Mobility Mendale University เมืองบรูโน สาธารณรัฐเชค ว่า “ได้มีโอกาสการสร้างความร่วมมือการเรียนการสอนและการวิจัย และเป็นความท้าทายต่อว่าจะคิดหัวข้อวิจัยร่วมกันทั้งสองฝ่ายอย่างไรที่จะได้ประโยชน์ทั้งคู่ จากครั้งแรกที่มีการพบกันจนถึงทุกวันนี้ก็ยังมีความต่อเนื่อง เราไป เขามา รู้จักกันทั้งภาควิชา”

“ทุน Erasmus+ ยังเป็นกลไกช่วยสร้างเครือข่ายมหาวิทยาลัยระหว่างยุโรปและเอเชียอีกด้วย” รศ.ดร.ชาลีดา บรมพิชัยชาติกุล ภาควิชาเทคโนโลยีทางอาหาร คณะวิทยาศาสตร์ กล่าวถึงทุนดังกล่าว สำหรับสร้างเครือข่ายเทคโนโลยีด้านเครื่องดื่มหรือ “EU-SEA Academy for Beverage Technology” ภายใต้โครงการ Capacity Building โดยร่วมมือกับมหาวิทยาลัยในประเทศออสเตรีย อิตาลี เยอรมัน กับเครือข่ายด้านเทคโนโลยีอาหารของไทยที่มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง และจุฬาฯ

“ตลอดสามปี มีการศึกษาแนวทางการเรียนและทำวิจัยร่วมกัน เขามาดูเรา เราไปดูเขา เพื่อร่วมกันพัฒนาหลักสูตรให้มหาวิทยาลัยในเครือข่ายในปีหน้าจะมีประกาศนียบัตรสำหรับผู้สนใจ เปิดหลักสูตรที่เกี่ยวข้องกับอุตสาหกรรมอาหาร มี Double Degree กับมหาวิทยาลัยต่างประเทศที่เป็นเครือข่ายแลกเปลี่ยนเรียนรู้ ฝึกอบรมวิทยาศาสตร์เทคโนโลยีทางด้านอาหารให้มีความเป็นนานาชาติมากขึ้น” รศ.ดร.ชาลีดา กล่าว

“ตอนสมัคร อาจมีขั้นตอนซับซ้อน แต่ถ้ามี Partner ทางยุโรปดี เขาจะจัดการเรื่องเอกสารให้โดยเราคอยให้ข้อมูลได้ทั้งประสบการณ์และประโยชน์เชิงวิชาการมากและมีความยั่งยืน แม้โครงการจบแต่ก็ยังมีเครือข่ายต่อกันอยู่”

สำหรับบุคลากรประชาคมจุฬาที่สนใจเข้าร่วมงาน “Erasmus+ เพิ่มพลังวิจัย เสริมกำลังวิชาการ” ในวันที่ 17 กันยายน ที่จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย สามารถเลือกได้สองช่วง

- ช่วงเช้า (09.30-12.30 น.) ที่ Plearn Space มารู้จัก Erasmus+ และทุนการศึกษา โดย ฯพณฯ เอกอัครราชทูต เปียร์ก้า ตาปิโอลา เอกอัครราชทูตสหภาพยุโรปประจำประเทศไทย
- ช่วงบ่าย (13.30-15.30 น.) ที่ห้อง 515 ชั้น 5 อาคารมหิตลาธิเบศร การเขียนขอทุนวิจัย Erasmus+ Capacity Building in Higher Education โดยทีมอาจารย์จุฬาฯ ผู้ที่เคยได้รับทุน และทุน The Marie Sklodowska-Curie Fellowship โดย Simon Grimley ผู้แทนระดับภูมิภาค EURAXESS ASEAN

สำหรับรายละเอียดเพิ่มเติม ติดต่อได้ที่ สำนักบริหารวิรัชกิจและเครือข่ายนานาชาติ จุฬาฯ 0-2218-3333 ■

ปัจจุบัน Erasmus+ มีทุนหลักๆ สามประเภทดังนี้

1. ทุนการเพิ่มขีดความสามารถในด้านการอุดมศึกษา (Capacity Building in Higher Education)

โครงการเสริมสร้างขีดความสามารถในด้านการศึกษาระดับสูงสนับสนุนการสร้างสรรค์นวัตกรรมการเรียนรู้ การเข้าถึงความรู้ และความเป็นสากลของการศึกษาระดับอุดมศึกษาในประเทศที่เป็นภาคีในโครงการ มีวัตถุประสงค์เพื่อส่งเสริมความร่วมมือระหว่างสหภาพยุโรปและมหาวิทยาลัยที่เป็นพันธมิตร ส่งเสริมความท้าทายในการจัดการและการกำกับดูแลของสถาบันอุดมศึกษา การปรับปรุงคุณภาพของการศึกษาขั้นสูง การพัฒนาโปรแกรมการศึกษาใหม่และนวัตกรรมสร้างและปฏิรูปการศึกษา แนวทางและเครื่องมือการเรียนการสอนที่ทันสมัย การศึกษา และการส่งเสริมความร่วมมือในภูมิภาคต่างๆ ทั่วโลก

โครงการสร้างเสริมศักยภาพมี 2 ประเภทคือ

- โครงการร่วม (Joint Project) : มุ่งเป้าไปที่ความร่วมมือเพื่อช่วยปรับปรุงหลักสูตร การกำกับดูแลและเสริมสร้างความสัมพันธ์ระหว่างหน่วยงานอุดมศึกษา
- โครงการเน้นโครงสร้าง (Structural Project) : มีวัตถุประสงค์เพื่อส่งเสริมการปฏิรูประบบอุดมศึกษา การปรับปรุงนโยบายการกำกับดูแลและเสริมสร้างความสัมพันธ์ระหว่างระบบอุดมศึกษาและสภาพแวดล้อมทางเศรษฐกิจและสังคมในวงกว้าง

2. ทุนการศึกษาระยะสั้นและทุนสำหรับศึกษาวิจัยระดับปริญญาโท

- การแลกเปลี่ยนระยะสั้นแบบนับหน่วยกิต (Erasmus+ Credit Mobility) หากมหาวิทยาลัยไทยใดมีข้อตกลงร่วมกับมหาวิทยาลัยในยุโรปที่อยู่ในโครงการ Erasmus+ แล้ว ก็สามารถสมัครขอทุนแลกเปลี่ยนระยะสั้นแบบนับหน่วยกิต (3-12 เดือน) เพื่อไปเรียนใน ระดับปริญญาตรี โท หรือเอก ในมหาวิทยาลัยที่เป็นภาคีร่วมกับสถาบันของคุณ โดยนับหน่วยกิตรวมเป็นส่วนหนึ่งของการเรียนในหลักสูตรไทย
- หลักสูตรร่วมอีราสมุส มุนดุส ระดับปริญญาโท (Erasmus Mundus Joint Master Degrees) ผู้ได้รับทุนจะได้เรียนหรือทำวิจัยในมหาวิทยาลัยในยุโรปอย่างน้อยสองแห่งขึ้นไป เป็นทุนสำหรับนักเรียนปริญญาโทและสำหรับนักวิชาการและอาจารย์ที่สอนหรือทำวิจัยกับมหาวิทยาลัยในเครือข่ายหลักสูตรร่วมอีราสมุส มุนดุส ระดับปริญญาโท

ผู้สนใจจะต้องสมัครขอทุนโดยตรงกับกลุ่มมหาวิทยาลัยที่เปิดหลักสูตรร่วม แต่ละหลักสูตรจะเป็นผู้กำหนดเงื่อนไขต่างๆ และวันปิดรับสมัครเอง ช่วงเวลารับสมัครจะอยู่ระหว่างเดือนตุลาคม - มกราคม ของทุกปี

3. การแลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้านการสอน และการฝึกอบรม (Staff Mobility)

Erasmus + สนับสนุนการพัฒนาการเรียนการสอนสำหรับอาจารย์ และการฝึกอบรมพนักงาน โดยกิจกรรมที่แลกเปลี่ยนเรียนรู้ระหว่างมหาวิทยาลัยในภาคีมีทั้งพัฒนาด้านความสามารถในการสอนและกิจกรรมนอกหลักสูตร และหน่วยงานรัฐและเอกชนที่เกี่ยวข้อง ระยะเวลาการฝึกอบรมสั้นๆ ไม่เกิน 5 วัน ถึง 2 สัปดาห์ กิจกรรมประกอบด้วยการเข้าห้องเรียนสังเกตรูปแบบการเรียนการสอน แนวทางพัฒนาวิธีการสอน การพัฒนาวิชาชีพ และความสามารถเฉพาะทาง เป็นต้น

นอกจากนี้ยังมีทุนทำวิจัย The Marie Sklodowska-Curie Fellowship โดยคณะกรรมาธิการยุโรปต้องการให้การสนับสนุนนักวิจัยที่มีพรสวรรค์โดยไม่คำนึงถึงอายุและสัญชาติที่จะเดินทางไปยังประเทศใด ๆ ในสหภาพยุโรปหรือในประเทศที่เกี่ยวข้อง เพื่อแลกเปลี่ยนความรู้และเผชิญกับความท้าทายใหม่ ๆ นักวิจัยทุกสาขามีสิทธิ์ได้รับเงินทุน เนื่องจากคณะกรรมาธิการสหภาพยุโรปเชื่อมั่นอย่างยิ่งว่าการวิจัยและนวัตกรรมจะช่วยผลักดันการเติบโตทางเศรษฐกิจการสร้างงานและการพัฒนาสังคม ในปีนี้ทุนจะเปิดรับสมัครระหว่างวันที่ 11-26 กันยายน 2019

SMART FARMING

ฟาร์มฉลาดเพื่อเกษตรกรโคนมไทย

เรื่อง : ขนิษฐา จันทร์เจริญ
ภาพ : ผศ.น.สพ.ธนศักดิ์ บุญเสริม

ทุกเช้าวันพฤหัสบดี ที่อาคารสระบุรี 2 ภายในพื้นที่ศูนย์เครือข่ายการเรียนรู้เพื่อภูมิภาคจุฬาฯ จ.สระบุรี ซึ่งเป็นที่ตั้งของศูนย์วิจัยและถ่ายทอดเทคโนโลยีเพื่อการพัฒนาการเลี้ยงโคนมในเขตร้อนชื้น เจ้าหน้าที่ศูนย์รับน้ำนมจะนำน้ำนมดิบบรรจุขวดจากฟาร์มเกษตรกรผู้เลี้ยงโคนมกว่า 200 ราย ในจังหวัดสระบุรีและพื้นที่ใกล้เคียงมาตรวจคุณภาพน้ำนม ทั้งปริมาณโปรตีน ไขมัน แคลเซียม น้ำตาลนม และเม็ดเลือดขาว เพื่อให้เกษตรกรมั่นใจว่าน้ำนมดิบมีคุณภาพก่อนส่งป้อนโรงงานผลิตนม

"ศูนย์วิจัยนี้มีเครื่องมือทันสมัยที่ตรวจคุณภาพน้ำนมได้ในปริมาณมาก รู้ผลเร็ว เกษตรกรจึงสามารถส่งน้ำนมมาตรวจได้เดือนละ 2-3 ครั้ง ซึ่งความถี่ในการตรวจขนาดนี้จะบอกได้ถึงสถานภาพของคุณภาพน้ำนมที่ดีและสุขภาพของโคนม เพื่อที่เกษตรกรสามารถนำไปปรับปรุงพัฒนาคุณภาพน้ำนมให้ดีขึ้น ช่วยเพิ่มมูลค่าให้น้ำนมที่จะนำไปขายต่อไป" รศ.น.สพ.ดร.กิตติศักดิ์ อัจฉริยะขจร ภาควิชาอายุรศาสตร์ คณะสัตวแพทยศาสตร์ จุฬาฯ กล่าว

การตรวจวัดคุณภาพน้ำนมดิบเป็นหนึ่งในพันธกิจสำคัญของโครงการศูนย์วิจัยและถ่ายทอดเทคโนโลยีเพื่อการพัฒนาการเลี้ยงโคนมในเขตร้อนชื้น คณะสัตวแพทยศาสตร์ จุฬาฯ ซึ่งมีเป้าหมายพัฒนาคุณภาพชีวิตของเกษตรกรโคนมไทย ที่ต้องจัดการฟาร์มโคนมในบริบทที่ท้าทาย

"การเลี้ยงโคนมในสภาพอากาศร้อนชื้นทำให้โคเครียด กินอาหารได้น้อยลง ซึ่งจะส่งผลให้ผลิตน้ำนมลดลง ความสมบูรณ์พันธุ์ต่ำ และมีปัญหาสุขภาพอื่นๆ ตามมา" รศ.น.สพ.ดร.กิตติศักดิ์ หัวหน้าโครงการศูนย์วิจัยฯ อธิบาย

ด้วยเหตุนี้ คณาจารย์จากคณะสัตวแพทยศาสตร์ ผู้มีความชำนาญและประสบการณ์ในสาขาวิชาที่เกี่ยวข้องกับการเลี้ยงและจัดการสุขภาพโคนมและผู้เลี้ยงโคนมในประเทศไทยทุกภาคส่วน จึงรวมตัวกันเพื่อแก้ปัญหาดังกล่าว ด้วยการออกแบบงานวิจัยเชิงบูรณาการสำหรับการจัดการฟาร์มโคนมตามบริบทของสภาพภูมิอากาศร้อนชื้นแบบประเทศไทย

"งานวิจัยของโครงการเป็น Tropical dairy research platform ใช้ข้อมูลในบ้านเราเพื่อให้การเลี้ยงโคนมของเกษตรกรไทยได้ผลผลิตที่ดีมีคุณภาพ ซึ่งผลงานวิจัยในโครงการฯ จะเป็นแหล่งอ้างอิงข้อมูลวิชาการด้านการเลี้ยงโคนมในเขตร้อนชื้นทั้งในระดับประเทศและระดับภูมิภาค" รศ.น.สพ.ดร.กิตติศักดิ์ กล่าว

รศ.น.สพ.ดร.กิตติศักดิ์ อัจฉริยะขจร
ภาควิชาอายุรศาสตร์
คณะสัตวแพทยศาสตร์ จุฬาฯ

พื้นที่ที่เหมาะสมที่สุดในการจัดตั้งศูนย์วิจัยคือจังหวัดสระบุรี เนื่องจากเป็นพื้นที่ต้นกำเนิดการเลี้ยงโคนม อันเป็นอาชีพพระราชทานจากในหลวงรัชกาลที่ 9 ตั้งแต่ปี 2505 นอกจากนี้ จุฬาฯ ก็มีอาคารสถานที่ของศูนย์เครือข่ายการเรียนรู้เพื่อภูมิภาคจุฬาฯ สระบุรีอยู่แล้ว

ภายใต้การสนับสนุนของโครงการสร้างเสริมพลังจุฬาฯ ก้าวสู่

ศตวรรษที่ 2 (ปีงบประมาณ 2559-2563) โครงการศูนย์วิจัยฯ เริ่มจัดตั้งห้องปฏิบัติการตรวจคุณภาพน้ำนมและห้องปฏิบัติการคุณภาพอาหารสัตว์ เพื่อให้บริการตรวจวัดคุณภาพน้ำนมดิบให้กับเกษตรกรและภาคเอกชนที่อยู่ในพื้นที่ โดยข้อมูลจากการตรวจคุณภาพน้ำนมจะเป็นส่วนหนึ่งของโจทย์วิจัยเพื่อพัฒนาปรับปรุงคุณภาพน้ำนม

นอกจากนี้ ศูนย์วิจัยฯ ยังชวนเกษตรกรให้เข้าโรงเรียนโคนม (Dairy school) หลักสูตร 6 เดือน ที่คณาจารย์ นักวิชาการ และเกษตรกรจะได้เรียนรู้ร่วมกัน

"คณาจารย์ที่ทำงานด้านโคนมได้ร่วมกันสร้างบทเรียน บูรณาการการเรียนการสอนและการวิจัยเข้าด้วยกัน เพื่อนำข้อมูลต่างๆ ที่รวบรวมได้มาถอดบทเรียนให้กับผู้ร่วมโครงการ" รศ.น.สพ.ดร.กิตติศักดิ์ อธิบาย "เราจะเอาปัญหาที่เกษตรกรกำลังประสบมาเป็นโจทย์ แล้วร่วมกันวิเคราะห์ แลกเปลี่ยนเรียนรู้หาคำตอบ ซึ่งจะตอบโจทย์ความต้องการของเกษตรกรได้ดีกว่าแนวทางที่เรา (คณาจารย์) ตั้งโจทย์มา แล้วให้เกษตรกรเอาไปทำตาม"

รศ.น.สพ.ดร.กิตติศักดิ์ เล่าต่อว่า "เมื่อสรุปปัญหาหลักๆ ของเกษตรกรได้แล้ว 4 เรื่อง คือ ปัญหาคุณภาพน้ำนม ระบบผสมพันธุ์ ปัญหาเรื่องการจัดการอาหาร และความเครียดจากความร้อน คณาจารย์ของโครงการฯ จะลงพื้นที่ไปร่วมวิจัยศึกษาปัญหาในภาคสนามกับเกษตรกร แล้วถอดบทเรียนให้กับเกษตรกรผู้ร่วมโครงการ"

ผลตอบรับในการดำเนินโครงการโรงเรียนโคนมเป็นที่น่าพอใจ "เกษตรกรสามารถแก้ไขจัดการปัญหาง่ายๆ เช่น การรักษาความสะอาดของฟาร์มและสุขภาพสัตว์ได้ภายในเวลา 6 เดือน แต่ปัญหาที่เกี่ยวกับโครงสร้างใหญ่ เช่น เรื่องอาหารสัตว์ การปรับปรุงสภาพฟาร์มต้องใช้เวลาจัดการเป็นปี ซึ่งเราก็จะคอยเข้าไปให้คำแนะนำช่วยเหลือจนกว่าจะแล้วเสร็จ"

ตลอดระยะเวลา 3 ปี (2560-2562) ที่ดำเนินโครงการ มีเกษตรกร

เข้าร่วมเรียนรู้ในโรงเรียนโคนม และเป็นสมาชิกเครือข่ายความร่วมมือด้านงานวิจัยและการถ่ายทอดเทคโนโลยีด้านการเลี้ยงโคนมกว่า 200 ราย ซึ่งเครือข่ายที่เกิดขึ้นนี้จะเป็นโครงข่ายความร่วมมือการเรียนรู้และวิจัยระหว่างเกษตรกรและนักวิชาการ อีกทั้งเป็นแหล่งเรียนรู้ให้นิสิตของจุฬาฯ เข้าฝึกปฏิบัติงานภาคสนามด้วย

สุดท้ายแล้ว ในยุค 4.0 การเรียนรู้ของเกษตรกรต้องไปควบคู่กับเทคโนโลยี ปลายทางของโครงการศูนย์วิจัยฯ ที่กำลังวิจัยและผลักดันอยู่ คือ การปฏิรูปฟาร์มโคนมในประเทศไทยให้เป็น "ฟาร์มโคนมอัจฉริยะ" หรือ Smart Farming และเกษตรกรไทยเป็น Smart Farmer

"ศูนย์วิจัยฯ สร้าง Smart Farming เพื่อให้เป็นแหล่งอ้างอิงและถ่ายทอดเทคโนโลยีให้เกษตรกรเป็น Smart Farmer แต่สิ่งที่จะทำให้ Smart ไม่ใช่เทคโนโลยีเท่านั้น แต่คือความคิดของเรา Smart Farmer ต้องรู้จักใช้เทคโนโลยีที่เหมาะสมกับตัวเองมากที่สุด" รศ.น.สพ.ดร.กิตติศักดิ์ กล่าว

ดังนั้น เพื่อตอบโจทย์ว่าเทคโนโลยีใดเหมาะสมกับเกษตรกรผู้เลี้ยงโคนมในประเทศไทย ศูนย์วิจัยฯ จึงนำเทคโนโลยีใหม่ๆ มาติดตั้งในฟาร์มวิจัย อาทิ อุปกรณ์ที่ช่วยลดการใช้แรงงานภายในฟาร์ม อุปกรณ์ตรวจจับเซนเซอร์ต่างๆ ระบบการติดตามตัวสัตว์ รวมถึงระบบซอฟแวร์ที่ใช้ในการรวบรวมข้อมูลต่างๆ ซึ่ง รศ.น.สพ.ดร.กิตติศักดิ์ คาดว่า ศูนย์ฯ จะสามารถนำผลการทดลองใช้เทคโนโลยีในฟาร์มวิจัยมาถ่ายทอดให้เกษตรกรได้ราวปี 2563

"Smart Farming จะตอบโจทย์สูงสุดของโครงการฯ คือ เกษตรกรมีคุณภาพชีวิตดีขึ้น ผลลัพธ์ทางเศรษฐกิจและสังคมดีขึ้น ต้นทุนการผลิตถูกลง ใช้ทรัพยากรอย่างคุ้มค่า มีประสิทธิภาพทั้งในเรื่องน้ำและที่ดิน ตลอดจนรบกวนสิ่งแวดล้อมให้น้อยที่สุด ของเสียจากฟาร์มสามารถแปรรูปสร้างมูลค่าเพิ่มได้ ทั้งหมดนี้จะทำให้เกษตรกรทำการเกษตรได้อย่างมั่นคงและยั่งยืน" รศ.น.สพ.ดร.กิตติศักดิ์ กล่าวทิ้งท้าย ■

ในกันและกัน

นักร้องกับนักดนตรี ถ้าเปรียบเทียบกับการถ่ายรูปของผม ก็เหมือนกับองค์ประกอบของ Foreground & Object ที่ต่างก็ต้องการการ support ซึ่งกันและกัน การขาดสิ่งใดสิ่งหนึ่งไป จะทำให้เกิดความไม่สมบูรณ์

ก่อนที่จะกดชัตเตอร์ถ่ายรูปนี้ก็คิดเหมือนทุกครั้งตอนถ่ายรูปอื่นๆ ครับ... คือคิดว่าจะ ถ่ายภาพนักร้องท่านนี้ในมุมที่ต่างออกไปอย่างไรดี กอรปกับเดินไปเห็นว่าด้านหลังมีนักดนตรีแบคอัพอยู่พอดี ... เลยคิดว่าเราสามารถสร้างมิติให้รูปของนักร้องท่านนี้ได้

ผมส่งภาพนี้เข้าประกวดภาพถ่าย "Music in Memory" เพราะเห็นว่าเป็นงานของ CU Photo ร่วมกับ CU Band เลยลองตีความดูว่าสองสิ่งนี้มีอะไรร่วมกัน เลยออกมาเป็น concept ของภาพนี้ครับ

ภาพนี้ได้รับรางวัล The Best of All จากการประกวดภาพถ่าย "Music in Memory" จัดโดย ชมรมศิลปะการถ่ายภาพแห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อวันที่ 4 กรกฎาคม 2562 ■

เรื่องและภาพ : ณภัทร สุนทรชาติ์ นิสิตชั้นปีที่ 4
คณะแพทยศาสตร์ จุฬาฯ

นวัตกรรมสามประสาน: สูตรสำเร็จในการปลูกป่าน่าน

เรื่อง : ภัทรพร รักเปี่ยม

หลายคนอาจคิดว่า "การปลูกป่า" คือการเอากล้าไม้ไปลงปลูกในพื้นที่ที่ป่าถูกทำลาย แล้วรอให้ต้นกล้าเติบโตกลายเป็นผืนป่าทดแทน แต่นั่นเป็นเพียงวิธีคิดที่ผิวเผิน

ผศ.ดร.วิเชฏฐ์ คนซื่อ ผู้อำนวยการศูนย์เครือข่ายการเรียนรู้เพื่อภูมิภาค จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ชวนให้คิดใหม่ว่า "เราไม่ได้ไปปลูกป่า แต่เราไปสร้างและฟื้นฟูระบบนิเวศ เนื่องจากระบบนิเวศคือความสัมพันธ์ระหว่างสิ่งมีชีวิตกับสิ่งแวดล้อม ไม่ใช่แค่การนำต้นกล้าไม้อะไรก็ได้ไปลงดิน แต่ต้องมีการศึกษาพิจารณาก่อนว่าในบริเวณนั้น ดินและแร่ธาตุอาหารในดินเหมาะแก่การปลูกพืชอะไร และพันธุ์ไม้ดั้งเดิมของพื้นที่นั้นๆ คืออะไร แล้วเราจึงนำไปปลูกตามสภาพผืนป่าเดิมของเขา กล้าไม้จะได้มีโอกาสรอด ไม่ใช่ว่าป่าดั้งเดิมเป็นป่าดิบชื้น แต่เราเอาพันธุ์ไม้ป่าเต็งรังไปปลูก มันก็ไม่รอด"

ผศ.ดร.วิเชฏฐ์ ร่วมพูดคุยเรื่องการปลูกป่าที่จังหวัดน่าน โดยอาศัยนวัตกรรมใหม่ในการปลูกป่าแบบยั่งยืน แม้ว่าในปัจจุบันวิธีการปลูกป่าทดแทนจะมีหลากหลายวิธี แต่ในการฟื้นฟูป่าที่ถูกทำลาย ณ จังหวัดน่านนั้น ทางสถานีวิจัยและถ่ายทอดเทคโนโลยี จุฬาฯ ศึกษาทดลองและประยุกต์เอาวิธีการทางชีวภาพต่างๆมาใช้ร่วมกัน จนเกิดเป็น "นวัตกรรมเทคโนโลยี 3 ประสาน" ดังนี้

1. ใช้เชื้อราที่เป็นมิตรกับรากไม้

ทีมวิจัยจากภาควิชาพฤกษศาสตร์ คณะวิทยาศาสตร์ นำโดย ผศ.ดร.จิตรตรา เพียภูเขียว ซึ่งเป็นผู้เชี่ยวชาญทางด้านไม้ เชื้อราและการเพาะเห็ด พบว่า การที่ไม้ป่าเต็งรังทนแล้งได้ เพราะที่รากของมันมีเชื้อราเอคโตไมคอร์ไรซา ซึ่งมักอาศัยอยู่ร่วมกันกับไม้พันธุ์วงศ์ยางนา เช่น ตะเคียน เหียง พลวง เชื้อราชนิดนี้จะคอยจับความชื้นในอากาศ ทำให้รากมีน้ำและช่วยให้รากของพืชสามารถอยู่รอดในสภาวะอากาศที่รุนแรง เช่น แล้งจัดๆ น้ำไหลบ่า หรือภาวะไฟป่า โดยปกติแล้วเชื้อราชนิดนี้มีอยู่ในดินอยู่แล้ว แต่กว่าเชื้อราจะมาเจอและอาศัยอยู่ที่รากนั้น ค่อนข้างใช้เวลา ดังนั้นการใส่เชื้อราเอคโตไมคอร์ไรซาในรากของกล้าไม้พันธุ์ยางนาให้เรียบร้อยก่อนลงปลูก จะช่วยเพิ่มโอกาสการอยู่รอด

"นอกจากนี้ เชื้อราชนิดนี้ยังเป็นเชื้อเห็ด เมื่อต้นไม้เจริญเติบโตและมีสภาพอากาศที่เหมาะสม เชื้อราจะทำให้เกิดเป็นเห็ดเผาะหรือเห็ดถอบที่โคนต้น กลายเป็นแหล่งอาหาร และแหล่งรายได้สร้างอาชีพให้กับชาวบ้านได้อีกทางหนึ่ง" ผศ.ดร.วิเชฏฐ์ กล่าว

ผศ.ดร.วิเชฏฐ์ คนซื่อ
ผู้อำนวยการศูนย์เครือข่ายการเรียนรู้เพื่อภูมิภาค จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

2. พอลิเมอร์ชีวภาพ แหล่งเก็บอาหารสำรองของต้นไม้

พอลิเมอร์ชีวภาพ เป็นการนำพอลิเมอร์ที่ได้มาจากส่วนของพืชหรือสัตว์ เช่น แป้งต่างๆ มันสำปะหลัง มาเป็นแหล่งอาหาร และสามารถย่อยสลายได้ และไม่เป็นพิษต่อสิ่งแวดล้อมและสิ่งมีชีวิตที่อาศัยอยู่ในดิน โดยหลักการทำงานจะคล้ายกับฟองน้ำ จึงถูกนำมาใช้เป็นตัวเก็บกักความชื้น สำรองน้ำไว้ให้ต้นไม้ในช่วงฤดูแล้งหรือภาวะขาดแคลนน้ำ เมื่อฝนตกลงมา ไบโอพอลิเมอร์ก็จะดูดซับน้ำไว้ พอถึงช่วงที่ไม่มีฝน รากพืชก็จะดูดน้ำจากตัวไบโอพอลิเมอร์ไปใช้ พอน้ำหมดไป ตัวพอลิเมอร์ก็แห้งเหมือนเดิม

อย่างไรก็ตาม ผศ.ดร.วิเชฏฐ์เสริมว่า "การนำเทคโนโลยีเหล่านี้ไปประยุกต์ใช้ฟื้นฟูป่า จะต้องคำนึงถึงลักษณะภูมิประเทศของพื้นที่นั้นๆ เพราะบางอย่างก็ไม่สามารถใช้ได้ทุกพื้นที่ ตัวอย่างเช่น การใช้ไบโอพอลิเมอร์ในการปลูกในพื้นที่ลุ่ม แทนที่น้ำจะระบายไปได้ อาจกลับทำให้น้ำขัง ส่งผลให้รากเน่าได้"

3. แนวคิดการสร้างระบบนิเวศเลียนแบบธรรมชาติ

การประยุกต์เอาแนวคิดการปลูกป่าสร้างระบบนิเวศแบบอาคิระมิยาวากิ ของ ศ.อาคิระ มิยาวากิ โดยมีหลัก 3 ประการคือ การยกเนินดินขึ้นมา เพื่อให้น้ำและอากาศถ่ายเทได้สะดวก การเลือกปลูกพันธุ์ไม้ให้เหมาะสมกับพื้นที่หรือปลูกพันธุ์ไม้ประจำถิ่น รวมไปถึงการปลูกอย่างหนาแน่น คือ 3-5 ต้นต่อตารางเมตร สาเหตุที่ต้องปลูกมากกว่า 1 ต้นขึ้นไป เพื่อทำให้พืชเกิดการแข่งขันแย่งกันเจริญเติบโต พอมีการแข่งขันก็จะเกิดการคัดเลือก ต้นที่สูงกว่าใบแผ่ปกคลุม ต้นที่เตี้ยกว่าพอไม่มีแสงแดดก็ตาย เหลือเพียงแต่ต้นที่โตเร็วเท่านั้น ซึ่งวิธีนี้จะช่วยลดระยะเวลาที่ใช้ในการเจริญเติบโตจาก 30 ปี เหลือเพียง 10 ปีเท่านั้น

แม้ว่าเทคโนโลยีเหล่านี้จะไม่ใช่เรื่องใหม่ แต่นวัตกรรมสามประสานช่วยส่งเสริมการอยู่รอดของกล้าไม้ ทำให้สามารถฟื้นฟูป่าน่านได้รวดเร็วขึ้น ซึ่งนับเป็นหนึ่งความสำเร็จของจุฬาฯ ที่สามารถนำความรู้และงานวิจัยกลับคืนสู่สังคม ■

ระวัง! โนโรไวรัส ท้องร่วงช่วงอากาศเย็น

เรื่อง : ศ.นพ.ยง ภู่วรวรรณ
เรียบเรียง : ขนิษฐา จันทร์เจริญ
ภาพ : ประชาสัมพันธ์ คณะแพทยศาสตร์ จุฬาฯ

เมื่อนึกถึงอาการท้องเสียและอาหารเป็นพิษ หลายคนอาจนึกถึงช่วงหน้าร้อนที่ต้องเฝ้าระวังเรื่องอาหารการกินเป็นพิเศษ แต่แท้ที่จริงแล้ว ท้องเสียเป็นกันได้ทุกฤดู แม้ในช่วงอากาศเย็นและชื้นอย่างหน้าฝนและหน้าหนาว ก็มีเชื้อโรคบางชนิดที่เจริญเติบโตได้ดี อย่างโนโรไวรัส

รู้จักโนโรไวรัส

โนโรไวรัส (Norovirus) เชื้อโรคที่เป็นเหตุของอาการท้องเสียฉับพลัน มักเกิดขึ้นในช่วงปลายฝนต้นหนาว และตลอดหน้าหนาว

ไวรัสตัวนี้ถูกพบครั้งแรกจากการระบาดของโรคท้องเสียในเด็กนักเรียนประถมที่เมือง Norwalk มลรัฐโอไฮโอ สหรัฐอเมริกา เมื่อ ค.ศ. 1968 และต่อมาก็พบการระบาดในหลายแห่งทั่วโลกโดยเฉพาะในหมู่เด็กนักเรียน สำหรับประเทศไทย พบการกระจายตัวของเชื้อนี้ในทุกภูมิภาค

โรคนี้เป็นได้ในทุกวัยแต่ความรุนแรงของโรคมักจะเกิดขึ้นกับเด็กเล็กและผู้สูงอายุ

อาการ

หลังได้รับเชื้อ จะมีระยะฟักตัวราว 12 – 48 ชั่วโมง อาการคล้ายอาหารเป็นพิษ คลื่นไส้ อาเจียน ปวดท้อง ท้องเสีย ถ่ายเป็นน้ำ

การติดต่อ

- รับประทานอาหารหรือน้ำดื่มที่ปนเปื้อนเชื้อไวรัสเข้าไป โดยเฉพาะอาหารที่ปรุงไม่สุก เช่น อาหารทะเล ผักผลไม้สดที่ล้างไม่สะอาด
- สัมผัสผู้ป่วยโดยตรง เช่น เด็กจับหรือสัมผัสสิ่งของที่มีเชื้ออยู่ แล้วนำนิ้วเข้าปาก
- อยู่ในสถานที่ที่มีคนอยู่รวมกันเป็นจำนวนมาก ได้รับเชื้อพร้อมกันเป็นจำนวนมากจากน้ำดื่มและอาหาร

การแพร่กระจายของเชื้อไวรัส

ส่วนใหญ่จะเกิดจากผู้ป่วยที่มีเชื้อขับถ่ายออกมาทางอาเจียนและอุจจาระ ซึ่งสิ่งปฏิกูลเหล่านี้อาจจะลงไปในแม่น้ำลำคลอง หรือปนเปื้อนกับอาหารที่รับประทาน

โนโรไวรัสเป็นไวรัสที่ไม่มีเปลือกหุ้ม จึงทนต่อสารเคมีและอยู่ในสิ่งแวดล้อมได้นานหลายวัน การฆ่าเชื้อโนโรไวรัสสามารถทำได้โดยใช้สารที่มีคลอรีนเป็นส่วนประกอบ เช่น Sodium Hypochlorite หรือน้ำยาในกลุ่มน้ำยาฟอกขาว น้ำยาที่มีส่วนประกอบของฟอร์มาลีน หรือกลูตารัลดีไฮด์ ก็สามารถทำลายและหยุดการแพร่กระจายของเชื้อโรคได้

การตรวจวินิจฉัยและการรักษา

ดูจากอาการผู้ป่วย โดยพิจารณาเรื่องฤดูกาลและการระบาดของโรคร่วมด้วย เนื่องจากอาการท้องเสียจากการติดเชื้อโนโรไวรัสมีลักษณะคล้ายกับอาการอาหารเป็นพิษมาก อาจทำให้มีการวินิจฉัยผิดได้ ดังนั้นการวินิจฉัยที่แน่นอนทำได้โดยการเก็บตัวอย่างอุจจาระหรืออาเจียนของผู้ป่วยเพื่อส่งตรวจหาโนโรไวรัสด้วยกระบวนการทางชีวโมเลกุลด้วยการตรวจหา RNA ของเชื้อไวรัสเพื่อการยืนยันผล

สำหรับการรักษา ไม่มียาจำเพาะหรือยาต้านเชื้อโนโรไวรัส จึงต้องเป็นการรักษาตามอาการ ในรายที่อาเจียนหรือถ่ายเป็นจำนวนมาก จะต้องให้น้ำเกลือเพื่อประคับประคองไม่ให้ผู้ป่วยขาดน้ำ อาการจะเป็นอยู่ 1 – 3 วัน ก็จะค่อยๆ ดีขึ้น เหมือนการรักษาผู้ป่วยจากอาหารเป็นพิษทั่วๆ ไป

การป้องกันโนโรไวรัส

1. บริโภคอาหารที่ปรุงสุก ล้างผักในน้ำให้สะอาด
2. หลีกเลี่ยงการรับประทานอาหารทะเลดิบ
3. ควรล้างมือด้วยสบู่ และใช้น้ำเปล่าในการชะล้างออกไปให้เพียงพอ
4. ในกรณีที่มีการระบาดของโรค จะต้องมีการทำลายเชื้อที่อาเจียน อุจจาระออกมา ด้วยน้ำยาฟอกขาว หรือ Sodium Hypochlorite
5. ผ้าอ้อมเด็กสำเร็จรูปที่เปื้อนอุจจาระที่เกิดจากท้องเสีย ควรจะกำจัดเชื้อด้วยสารละลายน้ำยาฟอกขาว น้ำยาล้างห้องน้ำ หรือสารที่มีคลอรีน ก่อนจะทิ้ง
6. ทำความสะอาดสถานเลี้ยงเด็ก โรงเรียน ในกรณีที่มีการระบาด ควรปิดชั้นเรียนหรือโรงเรียน รวมถึงสถานรับเลี้ยงเด็กเพื่อลดการแพร่กระจายเชื้อ ■

ศ.นพ.ยง ภู่วรวรรณ
หัวหน้าศูนย์เชี่ยวชาญเฉพาะทางด้านไวรัสวิทยาคลินิก คณะแพทยศาสตร์ จุฬาฯ

"โนโรไวรัสเป็นเชื้อไวรัสสำคัญที่ทำให้เกิดโรคอุจจาระร่วงในบ้านเรา โรคนี้เป็นแล้วเป็นได้อีก เพราะเชื้อไวรัสมีการแลกเปลี่ยนพันธุกรรมของสายพันธุ์ จึงทำให้มีความหลากหลายในกลุ่มย่อยมากมาย ซึ่งภูมิต้านทานของร่างกายไม่สามารถป้องกันการติดเชื้อสายพันธุ์ใหม่ ทำให้ติดเชื้อซ้ำได้"

เรื่อง : อภิชัย ไทยเกื้อ

ลิโด้ ที่เดิม แต่เพิ่มเติมด้วย "ไม้โท"

สาวกหนังอินดี้มีเฮ คนรักศิลปะการแสดงและดนตรีมีฮา เพราะโรงภาพยนตร์ลิโด้ซึ่งหยุดให้บริการไป 1 ปี กลับมาสร้างความบันเทิงพร้อมโฉมใหม่ เป็นจุดเชื่อมต่ออย่างเป็นกลางระหว่างผู้ที่ชื่นชอบงานศิลปะและเปิดโอกาสให้ศิลปินทุกแนวได้ใช้พื้นที่ในการแสดงและพบปะกันบนพื้นที่ใจกลางเมืองแห่งนี้

การกลับมาครั้งนี้พร้อมรูปลักษณ์ที่เปลี่ยนไป รวมทั้งชื่อที่เพิ่มเติมไม้โทขึ้นมา สร้างความกังขาไม่น้อยให้กับเหล่าแฟนพันธุ์แท้โรงลิโด้ว่าจะมีความเปลี่ยนแปลงใดบ้าง คุณบอย โกสิยพงษ์ ผู้บริหารค่าย LOVEiS Entertainment ซึ่งร่วมกับสำนักงานจัดการทรัพย์สิน จุฬาฯ ในการบริหารจัดการพื้นที่แห่งความทรงจำ เฉลยที่มาในการเปลี่ยนแปลงอัตลักษณ์ครั้งสำคัญครั้งนี้ว่า "ลิโด ลิโด่ ลิโด้ ลิโด๊ ลิโด๋ สังเกตว่า ลิโด้ จะอยู่ตรงกลาง"

"เราจะเป็นกลางที่สุดเท่าที่จะเป็นกลางได้ คุณจะสุดขั้วไปถึงลิโด๋

ก็ได้ หรือคุณจะสุดขั้วไปอยู่ที่ลิโดก็ได้ เราก็จะร่วมมือด้วยทั้งนั้น ไม่ว่าจะเป็นกิจกรรมประเภทไหน ฉายหนัง เล่นละคร คอนเสิร์ตขนาดเล็ก หรือขนาดกลาง ทุกอย่างผมอยากให้มันเป็นกิจกรรมที่สังคมสามารถเข้ามาใช้พื้นที่ได้" คุณบอยกล่าว

นอกจากนี้ยังเติมคำสร้อยว่า CONNECT ตามท้ายชื่อ เพื่อสะท้อนถึงบทบาทใหม่ของลิโด้ ที่ไม่ได้เป็นเพียงโรงภาพยนตร์เท่านั้น คุณนภพรชำนิ ผู้ที่มีประสบการณ์เล่นดนตรีเปิดหมวกหน้าลิโด้ เมื่อครั้งยังเป็นวัยรุ่น และเป็นผู้วางแนวคิดในการสร้างสรรค์พื้นที่ลิโด้โฉมใหม่ อธิบายว่า "เดิมลิโดเป็นโรงหนังอย่างเดียว แต่ครั้งนี้เราอยากให้ลิโด้เป็นพื้นที่แห่งโอกาสสำหรับศิลปะหลากหลายแขนง ทั้งการแสดงดนตรีสด ศิลปะการแสดง เราจึงใช้ชื่อว่า ลิโด้ CONNECT เพราะเราเชื่อว่าคนที่จะมาใช้พื้นที่ลิโด้ไม่ใช่คนที่จะมาดูหนังเพียงอย่างเดียว แต่จะเป็นกลุ่มคนที่หลากหลาย มีทั้งคนที่มาฟังดนตรี ดูละครเวที หรือทำเวิร์คชอป ทุกคนจะใช้พื้นที่นี้เป็นจุดเชื่อมโยง"

ลิโด้ครั้งนี้มีพื้นที่รองรับการแสดงศิลปะสามส่วนหลักๆ คือ เปลี่ยนโรงหนังให้เป็นโรงละคร Black Box ที่จะฉีกรูปแบบการจัดแสดงละครเวทีและงานนิทรรศการศิลปะแบบเดิมๆ ด้วยการเปิดพื้นที่อย่างอิสระสามารถใช้ประโยชน์ได้ทุกมุมของห้อง ไม่มีเวทีที่ตายตัวแบบโรงละครทั่วไป แต่สามารถปรับเปลี่ยนรูปแบบได้อย่างอิสระตามรูปแบบการแสดง

ในขณะเดียวกัน อีกโรงก็ถูกปรับเปลี่ยนเป็น Music Live House สำหรับการแสดงดนตรีสดทุกแนวเพลงแม้กระทั่งดนตรีแจ๊สและดนตรีคลาสสิก เปิดโอกาสให้กับศิลปินหน้าใหม่ไม่จำกัดค่ายได้มีเวทีแสดงและคนทั่วไปที่ชื่นชอบการฟังดนตรีได้มาร่วมสนุกกัน

สำหรับคอหนังอินดี้ก็ไม่ต้องกังวลใจ เพราะลิโด้ยังคงรักษาโรงภาพยนตร์อันเป็นเอกลักษณ์ของโรงหนังทางเลือก เสริมทัพด้วย Documentary Club โดยคุณธิดา ผลิตผลการพิมพ์ อดีตบรรณาธิการนิตยสาร Bioscope ที่รับหน้าเสื่อในการจัดหาภาพยนตร์นอกกระแสหลักทั้งประเภทสารคดีหรือหนังดีจากทุกมุมโลก โดยจับมือกับค่ายผู้จัดจำหน่ายและผู้กำกับหนังอิสระ ทำให้กลิ่นอายของลิโดในวันวานกลับมาอีกครั้ง

พร้อมความแข็งแกร่งจากพันธมิตรที่หลากหลาย

ลิโด้ CONNECT ยังเชื่อมต่อวัยรุ่นทุกยุคเข้าด้วยงานสถาปัตยกรรม และการตกแต่งลักษณะเฉพาะ ตั้งแต่โครงสร้างสถาปัตยกรรมภายนอกที่ย้อนกลับไปเป็นแบบเมื่อเริ่มก่อตั้ง เมื่อปี ค.ศ. 1968 ซึ่งศิลปะยุค '70 กำลังเริ่มมีอิทธิพลผสานกับการตกแต่งภายนอกโดยใช้เส้นโค้งเว้าที่เรียกว่า streamline ในยุค '80 ตลอดจนการตกแต่งภายในโดยใช้หลอดนีออนหลากสีที่ได้รับความนิยมในยุค '90 เมื่อนำมาปรับใช้เทคโนโลยี LED ในยุคปัจจุบันถือเป็นการเล่าเรื่องราวของลิโด้ผ่านการออกแบบสำหรับคนรุ่นเก่าและเด็กรุ่นใหม่นี้ได้อย่างไม่ขัดเขิน

คุณไก่ สุธี แสงเสรีชน ประธานผู้บริหารฝ่ายสร้างสรรค์ กล่าวว่า "พื้นที่เดิมมีบรรยากาศแบบย้อนยุคอยู่ ซึ่งเราก็อยากจะรักษาไว้แต่จะทำยังไงให้ดึงดูดคนรุ่นใหม่ด้วย จึงได้มีการปรับเรื่องของการใช้สีสันและเส้นสายต่างๆ ที่แข็งแรงมากขึ้น รวมถึงการนำศิลปะรูปแบบใหม่อย่างการเพนต์กำแพงเข้ามาประกอบด้วย เพื่อให้เป็นที่สนใจของวัยรุ่นยุคนี้"

นอกจากนี้ การสร้างสรรค์ที่เชื่อมต่อระหว่างการแสดงสดกับโลกออนไลน์ก็เป็นสิ่งที่พี่ๆ จาก LOVEiS ให้ความสำคัญ "พื้นที่ลานด้านหน้าตั้งใจให้เป็น street performance ไม่ว่าจะเป็นการเต้น การแสดงมายากล ฯลฯ โดยที่เรามีอุปกรณ์ให้ชิ้นหนึ่ง ที่เหลือก็ขึ้นอยู่กับคุณที่จะจัดการกับมัน ขั้นต่อไปคือการนำเอานวัตกรรมที่เรียกว่า Lido SHOWa! ซึ่งเป็น Audition Box ที่เปิดพื้นที่ให้ทุกคนได้มาร่วมสนุกกัน และก็อาจจะได้เป็นศิลปินจริงๆ ก็ได้" คุณไก่เสริม

การกลับมาของลิโด้บนพื้นที่เดิมแต่เติมไม้โทลงไปเพื่อเป็นศูนย์กลางและคนเชื่อมโยงทั้งศิลปินหลายประเภทและงานศิลปะหลากหลายสไตล์ จึงทำให้ลิโด้ฟื้นคืนชีพกลับมาพร้อมความพิเศษที่ไปไกลเกินกว่าการเป็นโรงภาพยนตร์ทางเลือกอย่างในอดีต ■

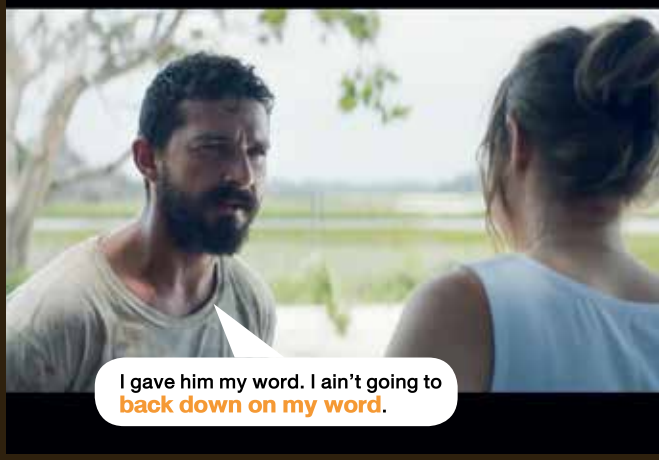
คุณไก่ สุธี แสงเสรีชน
ประธานผู้บริหารฝ่ายสร้างสรรค์

คุณนก พรชำนิ
ศิลปิน ผู้ที่มีประสบการณ์เล่นดนตรีเปิดหมวกหน้าลิโด้

THE PEANUT BUTTER FALCON

ภาพยนตร์ที่ได้รับเสียงชื่นชมและรางวัลขวัญใจคนดูจากเทศกาลหนัง SXSW ปีนี้ กำกับ-เขียนบทโดย Tyler Nilson & Michael Schwartz's หลังจากที่พวกเขาได้พบ Zack Gottsagen ซึ่งมีอาการในกลุ่มดาวน์ซินโดรมที่แคมป์เด็กพิเศษ

Zack บอกกับพวกเขาว่าอยากเป็นดาราดัง พวกเขาจึงเขียนบทให้ Zack ลองเล่น และได้พบว่าเขามีพรสวรรค์อย่างเหลือเชื่อ The Peanut Butter Falcon มีกำหนดเข้าฉายในไทยเดือนกันยายนนี้



เรื่องย่อ:

The story of Zak (Gottsagen), a young man with Down syndrome, who runs away from a residential nursing home to follow his dream of attending the professional wrestling school of his idol, The Salt Water Redneck. A strange turn of events pairs him on the road with Tyler (LaBeouf), a small time outlaw on the run, who becomes Zak's unlikely coach and ally. Together they **wind through** deltas, **elude** capture, drink whisky, find God, catch fish, and convince Eleanor (Johnson), a kind nursing home employee charged with Zak's return to join them on their journey.

ศัพท์น่ารู้

wind through = ไปในแบบที่คดเคี้ยว | The country road winds through the hills.

elude = หลบหลีก หลีกเลี่ยง | The thief was able to elude the police in the crowded market.

back down on word = ยกเลิกสัญญาที่เคยให้ไว้ ยกเลิกสิทธิ์ | I have to back down on our plans, my wife doesn't agree with us.

ข้อมูลจาก : facebook: ThePeanutButterFalconMovie, www.imdb.com

นักวิชาการรุ่นใหม่ เชื่อมใจไทย & เช็ก

เรื่อง : อภิชัย ไทยเกื้อ

เมื่อเอ่ยถึงสาธารณรัฐเช็ก หลายคนคงจะนึกถึงจุดหมายการท่องเที่ยวที่สงบ งดงาม และโรแมนติก แต่สำหรับ ผศ.ดร.วริตตา ศรีรัตนา อาจารย์ประจำภาควิชาภาษาอังกฤษ คณะอักษรศาสตร์ จุฬาฯ เช็กเป็นดินแดนแห่งแรงบันดาลใจ มีประวัติศาสตร์เก่าแก่และร่วมสมัยตั้งแต่สมัยสงครามโลกครั้งที่ 1 ซึ่งวงการวรรณกรรมมีส่วนขับเคลื่อนการเปลี่ยนแปลงประเทศ จนชาวเช็กมีผู้นำประเทศที่เป็นนักคิดและเขียนบทละคร!

"วรรณคดีที่หลายคนอาจมองว่าไม่สำคัญ ไม่มีคุณค่า เพราะไม่ได้ทำเงิน แต่กลับมีพลังทำให้ประชาชนในประเทศเช็กและอีกหลายประเทศในโลกลุกขึ้นมาปฏิรูปเปลี่ยนแปลงตัวเอง ตรงนี้แหละที่อยากจะชวนให้เราลองสำรวจดู เพื่อย้อนกลับมาคิดเรื่องสังคมไทย" อ.วริตตา กล่าวพร้อมยกตัวอย่าง Václav Havel นักคิดและนักเขียนบทละครเวทีของเช็กในช่วงปี ค.ศ. 1970 ที่มีการเซนเซอร์จากระบอบคอมมิวนิสต์อย่างหนัก "Havel สร้างละครเวทีที่ตั้งคำถาม และเปิดพื้นที่ให้ผู้คนมีส่วนร่วมในการคิดเปลี่ยนแปลงการเมือง และได้เป็นประธานาธิบดีของสาธารณรัฐเช็กในเวลาต่อมา (1989)"

แม้จะเป็นอาจารย์ในภาควิชาภาษาอังกฤษ แต่อาจารย์วริตตาสนใจทำวิจัยเรื่องยุโรปกลางและยุโรปตะวันออกศึกษา มีผลงานแปลงานวรรณกรรมเช็กเป็นภาษาไทยอย่างต่อเนื่องมาตลอด 10 ปีที่ผ่านมา จนเป็นผลให้กระทรวงการต่างประเทศแห่งสาธารณรัฐเช็กมอบรางวัล Gratias Agit Award ให้ ผศ.ดร.วริตตา ในฐานะบุคคลที่ช่วยส่งเสริมวัฒนธรรมสาธารณรัฐเช็กในต่างแดน นับเป็นคนไทยคนแรกและเป็นผู้ที่อายุน้อยที่สุดที่ได้รับรางวัลนี้ เทียบชั้นบุคคลสำคัญระดับโลกไม่ว่าจะเป็นกษัตริย์ของประเทศกัมพูชา Madeleine Albright อดีตรัฐมนตรีว่าการกระทรวงต่างประเทศของสหรัฐฯ และ Miloš Forman ผู้กำกับชื่อดังชาวเช็ก ฯลฯ

"เราทำงานด้วยใจ เป็นการทำงานนอกเหนือภาระงานของตัวเองที่ภาควิชาภาษาอังกฤษ เราเรียนภาษาและแปลงานวรรณกรรมเช็กเป็นภาษาไทยเป็นครั้งแรกในประเทศไทย ตรงนี้เองที่ทางสาธารณรัฐเช็กเห็นความสำคัญและมอบรางวัลนี้ให้ในปีนี้" ผศ.ดร.วริตตากล่าว

การบุกเบิกทำงานวิจัยและแปลวรรณกรรมเช็กเป็นเรื่องที่ต้องใช้ความอดทนและอุตสาหะมาก ทั้งเริ่มเรียนภาษาเช็กที่ไม่มีพื้นฐานมาก่อน จนสามารถอ่านเอกสารและข้อมูลต่างๆ ได้ กิจวัตรในชีวิตของอาจารย์จึงวนเวียนไปในงานแปล ทำวิจัย จัดกิจกรรม และสอน

"มันเหนื่อยมาก แทบไม่ได้นอนและไม่มีเวลาที่จะให้กับพ่อแม่" ดังนั้นเมื่อได้รับแจ้งข่าวการรับรางวัล อาจารย์จึงยืนยันว่าจะไปรับรางวัลที่กรุงปราก โดยมีคุณพ่อคุณแม่ไปด้วยเท่านั้น

"ท่านสมควรได้รับรางวัลด้วย เพราะช่วงเวลาที่ทำงานวิจัยและจัดกิจกรรมที่มหาวิทยาลัย ท่านเห็นว่าเราเหนื่อยขนาดไหน ซึ่งท่านเข้าใจและให้กำลังใจเสมอ นอกจากนั้นก็ระลึกอยู่เสมอว่า ไปรับรางวัลแทนหัวหน้าภาควิชาภาษาอังกฤษและท่านคณบดีคณะอักษรศาสตร์ด้วยที่คอยรับฟังและสนับสนุนอย่างดีตลอดมา"

อาจารย์วริตตาวิพากษ์วงการวิชาการบ้านเราที่อิงวิธีการคิดแบบ ranking โดยเฉพาะการตีพิมพ์ลงวารสารที่ยึดโยงกับฐานข้อมูลเชิงพาณิชย์อย่าง Scopus search engine ว่าเป็นเหตุให้มีงานของสายมนุษยศาสตร์น้อยมาก

"เส้นกั้นที่มักมองว่าศาสตร์หนึ่งสำคัญกว่าอีกศาสตร์นั้นเป็น "สิ่งสร้าง" พอๆ กับการอิง "ranking" ในช่วงเคยทำงานอยู่ที่สาธารณรัฐสโลวัก ชื่อประจำตำแหน่งของดิฉันคือ Literary Scientist ที่นั่นไม่ได้แบ่งแยก เพราะความรู้ทุกอย่างคือ Science" อ.วริตตากล่าว

"การทำงานของนักวิชาการด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์มีความเป็น "ศาสตร์" ไม่ต่างจากศาสตร์ด้านอื่นๆ กว่าจะชำแหละวรรณกรรมออกมาได้ต้องอาศัยการตีความในหลากหลายมิติ เช่น จิตวิทยา การเมือง สตรีนิยม ฯลฯ ซึ่งขั้นตอนดังกล่าวต้องศึกษาเอกสารและบริบททางประวัติศาสตร์ การเมือง วัฒนธรรม ฯลฯ"

แม้ ranking ในวงวิชาการจะเป็นกำแพง แต่ด้วยใจรัก อาจารย์วริตตาทลายกำแพงนั้นจนได้รับการยอมรับในระดับนานาชาติ

"สิ่งที่เรา (นักวิชาการ) ทำมีคุณค่าในตัวของมันเองอยู่แล้ว ไม่จำเป็นต้องให้รางวัลใดๆ มานิยาม โดยเนื้อแท้ ความรักในงานที่ทำควรจะเป็นสิ่งที่ทำให้งานของเรามีคุณค่าในตัวของมัน"

รางวัลที่ได้รับไม่ใช่จุดสูงสุด หากเป็นจุดเริ่มต้นก้าวต่อไปที่ใหญ่ขึ้น อาจารย์วริตตามีแผนงานในใจ เช่น ช่วยมหาวิทยาลัยจัดงานวิชาการและกิจกรรมทางวัฒนธรรมร่วมกับสถานทูตและหน่วยงานภาครัฐและเอกชนในอนาคต และสานต่องาน MOU ที่ตอนนี้ได้ลงนามร่วมกับมหาวิทยาลัย Anglo-American University ในกรุงปรากที่มีหลักสูตรนานาชาติที่ได้รับการรับรองจากสหรัฐฯ เป็นต้น

"ชีวิตคนเราคือ การสร้างความทรงจำร่วมกัน นิสิตอาจจะจำสิ่งที่พูดในห้องเรียนไม่ได้ร้อยเปอร์เซ็นต์ แต่เขาจะจำบรรยากาศ จำเนื้อหาบางส่วน จำงานวิจัยที่เราทุ่มเทเขียนและกิจกรรมต่างๆ ที่จัดได้ ทั้งหมดนี้เปลี่ยนชีวิตคนได้" ■

ผศ.ดร.วริตตา ศรีรัตนา
ประธานหลักสูตรปริญญาเอก
สาขายุโรปศึกษา (หลักสูตรนานาชาติ)

GREEN MEETING ฉบับชาวจุฬาฯ

เรื่อง : ธาริณี ไชยประพาฬ

ในจุฬาฯ มีคณะและหน่วยงานจำนวนมาก ต่างก็จัดประชุม อบรม สัมมนากันอยู่แทบทุกสัปดาห์ รวมๆ แล้วในแต่ละปีเราใช้งบประมาณและทรัพยากรต่างๆ สำหรับกิจกรรมประเภทนี้ไม่ใช่น้อยเลย ไหนจะค่าน้ำค่าไฟ หมึกและกระดาษถ่ายเอกสาร อาหารจัดเลี้ยง ฯลฯ นี่ยังไม่นับผลกระทบจากขยะบรรจุภัณฑ์ที่ต้องนำไปกำจัด อย่างขวดน้ำพลาสติกหรือกล่องอาหาร ที่ก่อให้เกิดปัญหากับสิ่งแวดล้อม

คงจะดี หากเราจะจัดการประชุมที่ประหยัดและไร้ขยะได้!

ในฐานะเครือข่ายมหาวิทยาลัยยั่งยืน จุฬาฯ ส่งเสริมและขอความร่วมมือให้คณะและหน่วยงานต่างๆ จัดการประชุมสีเขียว หรือ Green Meeting ซึ่งเน้นการใช้ทรัพยากรให้เกิดประโยชน์สูงสุด ลดปริมาณขยะและลดผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อมให้มากที่สุด

มาดูกันว่า เราจะจัดการประชุมให้ใกล้เคียงกับที่เขาเรียกว่า green meeting ได้อย่างไรบ้าง

ผู้จัดประชุมสายเขียว

เมื่อ น.ส.กรีนได้รับมอบหมายให้จัดการประชุมสีเขียว เธอทบทวนขั้นตอนที่เคยปฏิบัติตั้งแต่ 1) เตรียมการเชิญประชุม 2) เตรียมเอกสารประกอบการประชุม 3) เตรียมสถานที่และอุปกรณ์ 4) เตรียมอาหารและเครื่องดื่ม จากนั้นเธอก็เริ่มคิดเพิ่มความ “กรีน” ให้กับการประชุมนี้เลย

ก่อนการประชุม เธอจองห้องให้มีขนาดพอดีกับจำนวนผู้เข้าร่วมประชุม ส่วนการออกจดหมายเชิญประชุมนั้น เธอเลือกเชิญประชุมผ่านอีเมลและระบุในจดหมายด้วยว่าเป็นการประชุมแบบ green meeting จะไม่มีเอกสารแจกในที่ประชุม และจะส่งไฟล์เอกสารประกอบ (แบบกระชับ) ให้ผู้เข้าประชุมทางอีเมลก่อน อ้อ! เธอยังขอให้ทุกคนยืนยันการเข้าร่วมประชุมด้วยเพื่อจัดเตรียมอาหารและน้ำดื่มให้พอดีและเหมาะสม

เมื่อวันประชุมมาถึง น.ส.กรีนจะเตรียม QR Code ให้ดาวน์โหลดเอกสารการประชุมสำหรับฉายขึ้นจอ จัดเตรียมน้ำใส่เหยือกพร้อมแก้วแทนน้ำขวดพลาสติกให้ผู้เข้าประชุมทุกคน และราว 10 นาทีก่อนเวลาประชุมเธอจะเปิดเครื่องปรับอากาศไว้ที่ 25 องศา ซึ่งอากาศจะเย็นพอดีกับเวลาที่ประธานและผู้เข้าประชุมมาถึงครบ

สำหรับอาหารว่างและอาหารกลางวัน น.ส.กรีนได้จัดเตรียมอาหารเพื่อสุขภาพไว้แล้ว ในปริมาณที่พอดีอิ่มสำหรับทุกคน และแน่นอนว่า ลดปริมาณขยะพลาสติกด้วย เธอเลือกจัดอาหารว่างในจานกาบหมาก พร้อมน้ำสมุนไพรหวานน้อยและแบบไม่เติมน้ำตาล ส่วนอาหารกลางวัน เธอจัดเมนูแบบอาหารจานเดียว ห่อด้วยใบตองผูกเชือกกล้วยน่ารักๆ แทนการจัดบุฟเฟ่ต์ที่มักสร้างขยะเศษอาหารมากมายในภายหลัง

ผู้เข้าร่วมประชุมแบบรักษ์โลก

จะทำอย่างไรไม่ให้ “เด๋อ” เมื่อได้รับเชิญเข้าร่วมประชุมแบบ green meeting อย่างแรก อย่าเปรียบเทียบสิ่งที่เคยเป็นมาในอดีตกับสิ่งที่ (ควร) เป็นในปัจจุบัน ให้ท่องในใจไว้ว่า ฉันกำลังร่วมในภารกิจกอบกู้โลก!

ถ้าขี้ร้อนก็ไม่ต้องสวมสูทเข้าประชุม เตรียมพิมพ์เอกสารเข้าประชุมไปเองด้วยกระดาษรีไซเคิล หรือพิมพ์แบบขาวดำ-สองหน้า หากมีอุปกรณ์ไอทีส่วนตัวก็เปิดดูจากไฟล์เองได้เลย ไม่ต้องเปลืองกระดาษ เวลาทานอาหารก็ควรทานให้หมดเพื่อลดขยะเศษอาหาร

แรกๆ หลายคนอาจไม่คุ้น อาจมีการบ่นกันบ้าง แต่ผู้จัดการประชุมสายเขียวอย่าเพิ่งถอดใจเชียว การเริ่มต้นสิ่งใหม่ๆ ย่อมมีอุปสรรคเสมอ จะเป็นนางเอก-พระเอกกันทั้งที ต้องอดทนและทำใจหนักแน่นเข้าไว้

เชื่อเถอะว่า ไม่นานเราจะชินและชอบการประชุมแบบนี้ แถมยังจะภูมิใจกับหัวใจเขียวๆ ของตัวเองและประชาคมจุฬาฯ ที่ร่วมกันรักษ์โลก ■

GREEN CATERING

ปัจจุบันมีธุรกิจรับจัดอาหารแบบ green catering ให้บริการอาหารปิ่นโตหรือจัดเลี้ยงด้วยอาหารที่ใช้วัตถุดิบปลอดสารพิษ บรรจุภัณฑ์ทางเลือกที่เป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม และมีทางเลือกอาหารเพื่อสุขภาพ เช่น อาหารไขมันต่ำ ทานกับผักสมุนไพร ผลไม้ตามฤดูกาล น้ำสมุนไพร เป็นต้น ตัวอย่างร้าน green catering อาทิ

ข้อมูลผลิตภัณฑ์ทางเลือกลดขยะพลาสติก และบริการจัดอาหารแบบ Green Catering ข้อมูลจาก โครงการ Chula Zero Waste โทร. 0-2215-3555

ร้านเคี้ยวเขียว

บริการขั้นต่ำ 50 ท่านต่อมื้อ
กรณีไม่ถึง 100 ท่าน
มีค่าขนส่ง 1,000 บาท
ติดต่อคุณมิ้ม 08-9641-9283
Facebook : KeawKeaw.GreenCatering

ร้านตั้งใจทำ

ขั้นต่ำในการออกงาน10,000 บาท
(รวมค่าเดินทางและค่าแรง 2,000 บาทแล้ว)
ไม่รวม VAT 7% ติดต่อคุณเอ๋ 08-6500-3191
Facebook : tangjaidham

ร้านเฮลธ์มี

ค่าส่งคิดตามระยะทาง
ติดต่อ 08-6332-8366, 08-9929-3955
Facebook : HealthMeDelivery

อร่อยใหญ่ ราคาเล็ก
STEAK SUPTAR

เรื่อง/ภาพ : เบธาพร ไตรภัจวัฒนกุล

ซี่โครงหมูบาร์บีคิว

ข้าวหมูอบโอวัลติน

Hash Brown

ข้าวอบทะเล

สปาเกตตีหมึกดำ

สเต็กน้องใหม่

"ร้านเล็กในตึกแถว อาหาร 5 ดาว ราคาชาวบ้าน" คอนเซปต์ที่ทำให้ Steak SUPTAR ใน U-CENTER เป็นร้านสเต็กเจ้าดังที่อยู่กับจุฬาฯ มานานเข้าปีที่ 8 แล้ว ร้านนี้ไม่เพียงเป็นที่โปรดปรานของชาวเรา แต่ยังเป็นที่ชื่นชอบของผู้คนในย่านต่างๆ ที่เดินทางมาลองชิมสเต็กราคาถูกและดี การันตีความอร่อยโดย "คุณเอ" พ่อครัวของร้านที่จบทางด้านอาหารและโภชนาการมาโดยตรง และเคยเป็นเชฟโรงแรม 5 ดาวมาก่อนที่จะออกมาเป็นพ่อครัวให้กับร้านอาหารของคุณอา

ด้วยคอนเซปต์ "ร้านเล็กๆ สำหรับครอบครัว" Steak SUPTAR เป็นตึกแถวห้องเดียว ที่ตั้งพื้นที่ครัวไว้ด้านหน้าเพื่อเปิดให้เห็นความสะอาดของครัวและวัตถุดิบสดใหม่ที่ใช้ในการปรุง โดยพ่อครัวไม่หวงสูตรเลย ด้านในร้านมีโต๊ะเล็กๆ 4-5 โต๊ะ เวลาเดินเข้าร้าน แทบจะต้องแทรกตัวเข้าไป เราแอบถามเจ้าของร้านว่าจะขยายร้านไหม ลูกค้าเยอะอย่างนี้ ก็ได้คำตอบว่า "ร้านเล็กๆ อบอุ่นดี"

เมนูหลักของที่นี่เป็นสเต็กที่มีให้เลือกหลากหลาย คนที่ชอบ**สเต็กไก่ (89 บาท)** เลือกได้ทั้งสเต็กไก่สไปซี สเต็กไก่ย่าง หรือไก่นิวออร์ลีนส์ หากชอบ**สเต็กหมู (89-149 บาท)** ก็มีสเต็กหมูเทริยากิ สเต็กหมูรมควัน สเต็กพอร์กชอป ส่วนสเต็กปลาก็เลือกได้ว่าจะเป็น**สเต็กปลาตอลลี (89 บาท)** หรือ**สเต็กปลาแซลมอน (220 บาท)** ทุกเมนูสเต็กมีเครื่องเคียงให้อร่อยไปด้วยกันอย่างขนมปังกระเทียม ไส้กรอกทอด เฟรนช์ฟราย และสลัด แม้จะอย่างละนิดแต่ก็อิ่มพอดีกับสเต็กในจาน

แต่หากสเต็กชิ้นเดียวไม่อยู่ท้อง ทางร้านมีเมนู **สเต็กน้องใหม่ (149 บาท)** สเต็ก 2 ชิ้นในจานเดียว ทั้งสเต็กหมูและสเต็กไก่ พร้อมเครื่องเคียงอัดแน่น

นอกจากเมนูสเต็ก ที่นี่ยังมีเมนูข้าวรสชาติแหวกแนว **ข้าวหมูอบโอวัลติน (75 บาท)** เมนูนี้ใช้เวลาเคี่ยวหมูนานถึง 3 ชั่วโมง แล้วหมักต่ออีก 1 คืน ก่อนจะพร้อมขายในวันรุ่งขึ้น ทั้งนี้ก็เพื่อให้น้ำซอสซึมเข้าเนื้อหมูสามชั้นอย่างเต็มที่ แค่ได้ยินชื่อและวิธีการทำก็ตื่นเต้นแล้ว พอได้ชิม เนื้อหมูสามชั้นนุ่มมาก ละลายในปากเลย แต่ไม่ค่อยได้รสชาติโอวัลตินเหมือนที่คาดหวังไว้เท่าไร ได้กลิ่นเหมือนพะโล้มากกว่า พ่อครัวบอกว่าอาหารคาวจะให้กลิ่นโอวัลตินโดดเลยไม่ได้ จึงมีเครื่องเทศเข้าไปช่วยทำให้กลมกล่อม แล้วก็แก้เลี่ยนด้วยน้ำจิ้มซีฟู้ด

เมนูที่อยากแนะนำและเป็นจานที่ชอบที่สุดในร้านคือ **ซี่โครงหมูบาร์บีคิว (250 บาท)** เนื้อส่วนซี่โครงนุ่มลิ้น ชุ่มฉ่ำด้วยซอสบาร์บีคิวที่เข้มข้น ถึงจะเป็นซี่โครงแต่เนื้อร่อนจากกระดูกได้ง่ายมาก เมนูนี้จานใหญ่ ทานคนเดียวอาจไม่หมด แนะนำชวนเพื่อนมาทานด้วย จะได้เก็บท้องไว้ลองเมนูอื่นๆ ได้อีก

ส่วนใครที่ชอบเส้น แนะนำให้ลอง **สปาเกตตีหมึกดำ (90 บาท)** ทางร้านใช้ตีหมึกแท้ๆ มาทำตัวเส้นเพื่อเพิ่มรสชาติและสีสัน ซึ่งตีหมึกสีดำมีกรดอะมิโนที่ดีต่อร่างกาย และมีสรรพคุณในการยับยั้งเชื้อแบคทีเรียในลำไส้อีกด้วย แต่ทานหมึกดำแล้วปากไม่ดำนะ เพราะเส้นถูกทำให้แห้งแล้ว โดยมากเรามักสั่งสปาเกตตีหมึกดำซีฟู้ด แต่พ่อครัวแนะนำว่าเป็นหมูจะอร่อยกลมกล่อมกว่า เพราะถ้าทานสปาเกตตีหมึกดำกับอาหารทะเล กลิ่นคาวทะเลนั้นจะโดดเกินไป

ส่วนอาหารทานเล่นชายดีก็มี **Hash Brown (79 บาท)** มันบดทอดกรอบนอกนุ่มใน ที่มีชีสด้วย จิ้มกับซอสอร่อย 2 รสชาติ Tartar Sauce ซอสรสหวานมัน และ Spicy Mayo Sauce ซอสรสเผ็ดผสมกับมายองเนส อร่อยหอมมันทีเดียว

หลายเมนูของร้านนี้อร่อยของจริง ปริมาณก็อิ่มท้องในราคาสบายกระเป๋า ต้องมาลองกันให้ได้นะคะ ขอแนะนำต่ออีกนิดว่า ให้มาก่อนหรือหลังเวลาเที่ยงและอาหารเย็น เพราะเวลานั้นคนเต็มตลอด (ร้านเล็กมีโต๊ะน้อย) แต่หากเห็นคนแน่นร้านแล้ว จะรอหน่อยก็คุ้ม เพราะเชฟออกอาหารเร็ว ได้ชิมแล้ว บอกเลยว่าคุ้มแน่นอน! ■

คูปอง
สั่ง Hash Brown (มันบดทอด) 1 จาน ราคา 79 บาท
ลดเหลือ 59 บาท
หมดเขต 31 ธ.ค. 62

เวลาเปิด : วันจันทร์-ศุกร์ 11.00 - 19.30 น. วันเสาร์ 11.00 - 17.30 น.
หยุดทุกวันอาทิตย์
Facebook : https://www.facebook.com/SteakSUPTAR/
โทรศัพท์ : 08-6991-4690 , 08-7711-4899
ที่ตั้ง : จุฬาฯ ซอย 48-50 หลัง U-CENTER แขวงวังใหม่ เขตปทุมวัน กรุงเทพฯ 10330

“พื้นที่ไหน ของใคร!!”

ไม่กี่วันที่ผ่านมา หลายคนคงได้ยินข่าวการเปิดตัว โครงการ ลิโด้ คอนเนค การเปลี่ยนโฉมโรงหนังลิโด้เดิมให้กลายเป็นศูนย์กลางศิลปะวัฒนธรรมและนวัตกรรมสาขาต่างๆ (อ่านบทความเพิ่มเติมได้ที่ CU Culture) CU Game ฉบับนี้ จึงอยากชวนทุกคนมาช่วยเพื่อนๆ ทั้ง 5 คน ที่อยู่ด้านล่างนี้ ให้ใช้พื้นที่ของลิโด้ คอนเนคได้เหมาะสมกับความต้องการกันค่ะ

โจทย์ : จับคู่กิจกรรมและพื้นที่ของลิโด้ คอนเนค ให้ถูกต้อง

กิจกรรม

“โอ๊ต” ศิลปินที่เพิ่งมีผลงานเพลงครั้งแรก และอยากแสดงดนตรีในแนวเพลงที่ตัวเองชื่นชอบ

“เบิร์ด” ต้องการนำกายกรรมที่ตัวเองไปฝึกมาจากต่างประเทศมาแสดง

“ดาด้า” อยากนำภาพยนตร์ที่สร้างจากแรงบันดาลใจไปฉายให้ทุกคนได้ชม

“ปอ” อยากจัดแสดงผลงานศิลปะที่สร้างสรรค์จากจินตนาการส่วนตัว

“เมย์” อยากชมภาพยนตร์ดีๆ สักเรื่อง

พื้นที่

โรงที่ 1 Movie Theater คัดสรรหนังดี มีคุณภาพ ไม่จำเป็นต้องเป็นภาพยนตร์ในกระแสหลัก
โรงที่ 2 Live House พื้นที่สำหรับศิลปินหน้าใหม่ ไม่สังกัดค่ายเพลง
โรงที่ 3 Black Box /Art Innovations พื้นที่การแสดงรูปแบบต่างๆ สร้างสรรค์ได้ไร้ขีดจำกัด
Street Performance ทุกคนสามารถแสดงศักยภาพ ไม่ว่าจะเป็นการแสดงดนตรี การเล่นละครใบ้ ฯลฯ

ชื่อผู้ส่ง.....คณะ / หน่วยงาน.....

เบอร์โทรศัพท์.....อีเมล.....

ส่งคำตอบพร้อมเขียนชื่อ/คณะ/หน่วยงานที่สังกัดและเบอร์โทรศัพท์ ส่งมาทาง Inbox Facebook/CUAround

รายชื่อผู้โชคดีประจำเดือนสิงหาคม รับ Gift Voucher จากร้าน Hongdae มูลค่า 399 บาท จำนวน 5 รางวัล

1. วิภาดา ชัยสวัสดิ์	คณะแพทยศาสตร์
2. พรรณราย คชาภรณ์วงศกร	คณะครุศาสตร์
3. กมลภพ คงสินถาวร	คณะสหเวชศาสตร์
4. อรพรรณ บุญอารีย์	คณะรัฐศาสตร์
5. ชุติมา ตั้งใจชจร	สำนักบริหารเทคโนโลยีสารสนเทศ

Hongdae
Korean Charcoal BBQ Buffet
한식 숯불구이 바베큐 뷔페
GIFT VOUCHER
จากร้าน Hongdae
มูลค่า 399 บาท
จำนวน 5 รางวัล

เสียงจากหัวใจ ให้พลังงานบวก

เรื่อง : อภิชัย ไทยเกื้อ

ทุกคนมีเวลาวันละ 24 ชั่วโมงเท่าๆ กัน แต่ ผศ.ดร.สุกัญญา สมไพบูลย์ หรือครูโอ๋ ใช้เวลาในแต่ละวันเกินคุ้ม แบ่งเวลารับผิดชอบงานหลากหลาย ทั้งเป็นอาจารย์ นักแสดงละครเวทีและโทรทัศน์ พิธีกร วิทยากรด้านการพูดและการใช้เสียง นักวิชาการตัวแม่ด้านการแสดงลิเก ลำตัดของไทย นักร้องเสียงทอง ฯลฯ แต่แม้ภารกิจจะรัดตัวเพียงใด ครูโอ๋ก็ยังสดชื่นแจ่มใส พร้อมเผื่อแผ่พลังบวกให้ผู้คนรอบข้างเสมอ

ความสามารถหลากหลาย ทำไมถึงเลือกเป็นครู

การเป็นครูทำให้เรานำความสามารถทุกอย่างที่มีมาใช้ในการสอน เราไม่ได้ให้แค่ความรู้เชิง information แต่มี entertainment ด้วย มนุษย์เมื่อรู้สึกสุข สนุก เขาจะเรียนไปกับเรา

ประสบการณ์ต่างๆ ที่เราทำจะกลับเข้าสู่ชั้นเรียนเช่น ประสบการณ์ตอนเล่น*เลือดข้นคนจาง* หรือพูดบนเวที TED Talks เป็นความรู้ภายใน (tacit knowledge) ที่เมื่อบอกเล่าให้นิสิตฟัง มัน real คนที่เป็นครูโดยเฉพาะในมหาวิทยาลัย ถ้ามีความสามารถในเชิงปฏิบัติการในสิ่งที่ตัวเองสอนด้วยจะไปกันได้อย่างดี

สร้างสมดุลบทบาทนักวิชาการและศิลปินอย่างไร

อันดับแรกคือนอนพอและกินดี ต่อจากนั้นเรามีสอน วิจัยและเขียนบทความ ซึ่งแรงบันดาลใจบางครั้งเกิดจากการร้องเพลง เราไม่ได้ร้องเพลงแล้วจบ แต่เราศึกษาต่อจากเพลงที่เราร้องด้วย อย่างเพลงสุนทราภรณ์จำนวนมากมีเนื้อร้องที่ดัดแปลงมาจากวรรณคดี หรือทำนองเพลงมากมายมาจากเพลงไทยเดิม ภาคความบันเทิงของเรามีองค์ความรู้อยู่ ก็เอามาถ่ายทอดต่อในชั้นเรียน

คำว่า science แปลว่า “ศาสตร์” ไม่ได้แปลว่าวิทยาศาสตร์อย่างเดียว และคำว่า arts ไม่ได้หมายความแค่ศิลปะ ทั้งสองอย่างต้องเท่ากัน เป็นความรู้ที่มนุษย์ทุกคนควรมี

ทำไมจึงเลือกศึกษาด้านลิเก ลำตัด

ความชอบมาจากประสบการณ์ ครูโตในกรุงเทพฯ ที่มีบรรยากาศแบบชนบท คนในชุมชนส่วนใหญ่มาจากต่างจังหวัด รสนิยมของชุมชนก็หนีไม่พ้นลิเก ลำตัด ลูกทุ่ง มหรสพแรกที่ได้ดูคือลิเก ดูแล้วรู้สึกสนุก มีส่วนร่วมเหมือนเป็นเจ้าของเวที ชุดก็สีสันสวยงาม วิบวับ

สมัยเรียนต่อที่อังกฤษ ได้ดูละคร British Panto รู้สึกว่าเหมือนกำลังดูลิเก เลยเกิดปิ๊งแวบขึ้นมาที่จะหาองค์ประกอบที่ใกล้เคียงกันมาสร้างงานใหม่ อย่าง **ละครไกรทอง เดอะแพนโท** ที่ต่อยอดงานวิจัยเกี่ยวกับ Cross Cultural Theater

เวลาดูงานศิลปะ ครูจะคิดตามว่ามันมีองค์ความรู้อะไร สำคัญอย่างไรกับสังคมไทย เช่น ตัวละครในลิเกที่มีพระเอก นางเอก ตัวโกง ตัวโจ๊ก ละครโทรทัศน์ก็จะมีตัวละคร 4 ตัวนี้เหมือนกัน สังเกตดูว่าลิเกแต่งหน้าเข้มอย่างไร ละครโทรทัศน์ก็แต่งหน้าเข้มขนาดนั้น เราก็ทำวิจัยและเขียนบทความว่าด้วยการเชื่อมโยงกันของสื่อหรือคอนเทนต์คล้ายกัน รสนิยมหรือรูปแบบในการนำเสนอคล้ายกัน เปลี่ยนแต่ตัวฟอร์มจากเวที ลิเกมาเป็นเครื่องโทรทัศน์ หรือถ้าศึกษาต่อพบว่าในอาเซียนก็มีสิ่งที่คล้ายกับลิเกบ้านเรา อย่างในลาวเรียกลำเรื่อง ในกัมพูชาเรียก ยี่เก

พลังคิดบวก positive thinking มาจากไหน

ความมั่นใจที่เห็นภายนอกมาจากการเห็นตัวเองมีคุณค่าและเคารพในความเป็นตัวเรา ก่อน แล้วเราก็จะเห็นคุณค่าของคนอื่น เราไม่ต้องพยายามแอ่นตัวหรือยกหลังตรงเพื่อแสดงถึงความเป็นคนมั่นใจ แต่มันมาเองด้วยความรู้สึกข้างในที่ดี

การคิดบวกกับโลกสวยไม่เหมือนกัน โลกสวยคือยอมหมด อะไรก็ได้ แต่การคิดบวกคือมองว่าถ้ามันเป็นอย่างนี้ เราจะทำอะไรได้บ้าง ถ้าทำอะไรไม่ได้จริงๆ ก็ทำความเข้าใจ ในพรหมวิหาร 4 นอกจากเราจะใช้เมตตากับตัวเองสูงสุดแล้ว บางครั้งต้องใช้อุเบกขาเพื่อที่เราจะได้ไม่เสียพลังกับสิ่งที่แก้ไม่ได้

บทเรียนสำคัญจากชีวิตจริง

ตอนเป็นเด็กที่อยู่ในชุมชนไม่ถึงกับแออัดในกรุงเทพฯ มันมีความหวานอมขมกลืนบ้างในเรื่องเศรษฐกิจ แต่เราผ่านมาได้เพราะไม่เคยถูกสอนว่า “จน” แต่ถูกสอนให้ทำมาหากินและขยัน ความสุขของเราไม่ได้มาจากการได้ของที่ดีที่สุดหรือแพงที่สุด แต่เกิดจากการที่เราได้สิ่งนั้นมาด้วยตัวเอง ครูเป็นคนที่ต้องทำงานพิเศษตั้งแต่เด็ก โดยที่การเรียนไม่เคยเสีย ไม่ได้แปลว่าเก่ง แต่เราแบ่งเวลาเป็น ตอนอายุ 18–19 เคยยืนร้องไห้ด้วยความภาคภูมิใจว่าเราตัวเท่านี้อายุเท่านี้ เราเลี้ยงแม่เราได้แล้ว ไม่พึ่งคนที่บ้านแล้ว

ได้ข่าวว่าครูโอ๋จะจัดคอนเสิร์ต

คอนเสิร์ตฟังดนตรีที่จุฬาฯ รอบนี้ชื่อ **“ทำนองไทยในเพลงลูกทุ่ง”** ได้แนวคิดมาจากเพลงลูกทุ่งที่ติดหู เช่น *รักจางที่บางปะกง* ที่คนรู้จักมา 40 ปี ใช้ทำนองเพลงไทยเดิมชื่อ *ทะเลบ้า* หรือ *เพลงแนวหลังยังคอย* ที่ครูจะร้องเอง ใช้ทำนองเพลงลาวสมเด็จที่มีความไพเราะ คอนเสิร์ตครั้งนี้อยากให้ทุกคนได้เสพความบันเทิงที่เข้าถึงง่าย เต้นและร้องตามได้อย่างมีความสุขกับเสียงเพลงร่วมกัน ■

เกษียณงาน แต่ชีวิต (YOUNG) ACTIVE

เดือนตุลาคมของทุกปีเป็นฤดูกาลแห่งการเปลี่ยนผ่านและผลัดใบของผู้คนในหลายองค์กร อย่างในปีนี้ คณาจารย์และบุคลากรจุฬาฯ จำนวน 197 คน จะเกษียณอายุราชการ วางมือและฝากงานให้คนรุ่นหลังได้สานต่อ

CU Echo จึงได้สอบถามผู้ใหญ่ใจดีที่กำลังจะลารั้วจามจุรีถึงบทใหม่ในชีวิตหลังเกษียณว่า พวกเขาวางแผนไว้อย่างไร จะทำอะไรให้ชีวิตยังคง active สดชื่น เพื่อเป็นไอเดียให้รุ่นน้องๆ ได้เตรียมตัวสำหรับชีวิตเกษียณที่จะมาถึงวันหนึ่งในอนาคต

"จะใช้เวลาว่างทำงานอดิเรกที่ชอบ เช่น อ่านหนังสือหลายๆ เล่มที่ซื้อไว้แต่ยังไม่ได้อ่าน ไปเที่ยวกับเพื่อนๆ พบปะกับลูกศิษย์ ใช้เวลาอยู่กับครอบครัวมากขึ้น ช่วยงานที่สมาคมนิสิตเก่าคณะอักษรศาสตร์และสมาคมนิสิตเก่าจุฬาฯ นอกจากนี้ สิ่งที่ขาดไม่ได้คือการออกกำลังกายด้วยการเล่นปิงปอง เพราะเคยเป็นนักกีฬาประเภทนี้ คนที่เกษียณต้องคิดอยู่เสมอว่าเรายังมีศักยภาพ สามารถทำอะไรได้หลายอย่างที่เราสนใจ"

อ.รศนาภรณ์ วีรวรรณ
ที่ปรึกษาด้านกิจการนิสิต

"วางแผนจะขับรถไปเที่ยวต่างจังหวัด เยี่ยมเพื่อนๆ หรือพบปะลูกศิษย์ ถ้ามีโอกาสก็จะบรรยายสอนเด็กรุ่นหลานๆ ต่อไป ทำให้ไม่น่าเบื่อ กระตุ้นสมองให้คิดอยู่ตลอดเวลา ข้อดีของการเกษียณคือได้ไปแลกเปลี่ยนความคิดกับเด็กๆ ที่สถาบันการศึกษาอื่นบ้าง และสามารถไปเที่ยวได้นานขึ้น ไม่ต้องรีบกลับมาสอนเช้าวันจันทร์ อยากฝากเพื่อนวัยเดียวกันให้วางแผนค่าใช้จ่ายหลังเกษียณสำหรับการรักษาสุขภาพ และออกกำลังกายเพื่อให้มีแรงเที่ยวและใช้ชีวิต"

ผศ.ณาณัฏฐ์ธัญ วงศ์บ้านดู่
ภาควิชาสื่อสารมวลชน
คณะนิเทศศาสตร์

"อายุเป็นเพียงตัวเลข ถ้าเราทำตัวให้มีคุณค่า ไม่ว่าอยู่ที่ไหน ก็เป็นคนสำคัญได้ หลังเกษียณ จะกลับไปเติมกำลังกายกำลังใจ สานต่อความฝัน สร้างพื้นที่สีเขียว ทำเกษตรผสมผสานตามแนวคิดเศรษฐกิจพอเพียงยึดหลักตามคำสอนของพ่อหลวง ร. 9 และสร้างคาเฟ่เล็กๆ ที่แปรรูปผลผลิตจากฟาร์ม เปิดเป็นแหล่งท่องเที่ยวและเรียนรู้ด้านการเกษตรให้ผู้สนใจมาศึกษาดูงาน ชีวิตที่สมบูรณ์แบบหลังเกษียณคือการได้อยู่กับครอบครัวที่รัก มีอาหารที่ปลอดภัย และอยู่ในพื้นที่ที่แวดล้อมด้วยธรรมชาติ เพียงเท่านี้ชีวิตก็ไม่ต้องการอะไรแล้ว"

ชุติมา รัตนกถิกานนท์
ผู้อำนวยการฝ่ายบริหาร
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

"เป็นคนชอบปลูกต้นไม้มาก เวลาต้นไม้ออกดอก แค่เห็นก็ชื่นใจแล้ว ชีวิตหลังเกษียณจะนำต้นไม้หลากหลายชนิดที่ปลูกไว้ที่ทำงานไปปลูกต่อที่หน้าบ้าน ใช้น้ำจากริมคลองรดต้นไม้ ทำปุ๋ยขึ้นเองจากเศษอาหารและเศษใบไม้ อนาคตวางแผนว่าจะเพาะต้นไม้ขายเป็นอาชีพเสริม ผู้ที่เกษียณอายุต้องดูแลสุขภาพให้ดี ถ้าสุขภาพไม่แข็งแรงจะเป็นอุปสรรคทำให้ไม่สามารถทำตามความฝันที่ตั้งใจไว้ได้ ที่สำคัญคือต้องประหยัดเพื่อออมเงินไว้ใช้ยามจำเป็น"

ลาวัลย์ อิ่มเงิน
ภาควิชาศิลปการละคร
คณะอักษรศาสตร์

"พื้นเพของผมอยู่ชลบุรี และทำงานวิชาการด้านสิ่งแวดล้อมมาตลอด หลังเกษียณก็จะนำความรู้ไปช่วยชุมชนเกี่ยวกับป่าชายเลน การบำบัดน้ำเสีย นอกจากนั้นจะเป็นที่ปรึกษาให้กับบริษัทเอกชนด้าน EIA หรืออาจจะเปิดร้านกาแฟเล็กๆ กิจกรรมที่จะทำหลังเกษียณให้ร่างกายและจิตใจ active อยู่เสมอ คือ อ่านหนังสือ ออกกำลังกายด้วยการเดินหรือวิ่งวันละครึ่งชั่วโมงรอบพระจุฬาธุชราชฐาน เกาะสีชัง"

ดร.สมภพ รุ่งสุภา
นักวิจัยสถานีวิจัยวิทยาศาสตร์ทางทะเลฯ
เกาะสีชัง สถาบันทรัพยากรทางน้ำ

"หลังเกษียณ อยากพักกายพักใจสัก 3-4 เดือน จากนั้นจะเดินทางท่องเที่ยวเพื่อพักผ่อน วางแผนไว้ว่าจะไปอยู่ต่างจังหวัดเพราะอากาศดีและน่าอยู่กว่ากรุงเทพฯ ได้เตรียมซื้อบ้านไว้แล้ว อนาคตจะไปช่วยดูแลโรงงานผลิตน้ำแร่ ซึ่งเป็นงานที่ได้ใช้ความคิดและช่วยให้ active อยู่ตลอดเวลา"

นงนาฏ จิวะวิโรจน์
ผู้อำนวยการฝ่ายอาคารสถานที่
สำนักบริหารระบบกายภาพ

"ผมจะยังคงใช้ความรู้ ความสามารถและความเชี่ยวชาญในวิชาชีพวิศวกรรมระบบไฟฟ้าสื่อสารและโทรคมนาคม ทำงานต่อไปในฐานะวิศวกรประจำศูนย์ทดลองทดสอบเทคโนโลยีระบบ 5G เพื่อนำองค์ความรู้มาถ่ายทอดแก่นิสิตและอาจารย์ให้ก้าวทันเทคโนโลยีเพื่อพัฒนาประเทศชาติ สุขภาพก็เป็นเรื่องสำคัญของชีวิตวัยเกษียณ การออกกำลังกายเป็นเกราะป้องกันโรค ที่จะให้เราใช้ชีวิตได้อย่างมีความสุข"

ธีรพงษ์ ประทุมศิริ
ครูปฏิบัติการ เชี่ยวชาญระดับสูง
ภาควิชาวิศวกรรมไฟฟ้า คณะวิศวกรรมศาสตร์

11 SEP 2019

การเสวนา "India – Thailand Relations:
A Conversation between and with the Ambassadors"
09.30 – 12.00 น. ณ ห้อง 105 อาคารมหาจุฬาลงกรณ์
สอบถามเพิ่มเติม :
ศูนย์อินเดียศึกษาแห่งจุฬาฯ โทร. 0-2218-3945

11 – 29 SEP 2019

นิทรรศการ "จักรวาลรัก"
(UNIVERSE OF LOVE)
ณ หอศิลป์จามจุรี อาคารจามจุรี 8
สอบถามเพิ่มเติม : หอศิลป์จามจุรี
สำนักบริหารศิลปวัฒนธรรมจุฬาฯ
โทร. 0-2218-3646

13 SEP 2019

พิธียกย่องเชิดชูเกียรติบุคลากร
แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ประจำปี พ.ศ. 2562
13.00 น. ณ ศาลาพระเกี้ยว
สอบถามเพิ่มเติม :
สำนักบริหารวิจัย จุฬาฯ
โทร. 0-2218-0240

17 SEP 2019

โครงการส่งเสริมศักยภาพการวิจัย
เรื่อง "จริยธรรมวิจัยในคน แนวคิดและกระบวนการ"
09.00 – 12.00 น. ณ ห้องอำไพ สุจริตกุล
คณะครุศาสตร์ จุฬาฯ
สอบถามเพิ่มเติม : คณะครุศาสตร์ จุฬาฯ
โทร. 02-218-2565 ต่อ 6721

18 – 20 SEP 2019

ประชุมวิชาการ "PHARMACOTHERAPY IN
CARDIOMETABOLIC DISEASES ครั้งที่ 11"
ณ โรงแรมเอเชีย
สอบถามเพิ่มเติม : คณะเภสัชศาสตร์ จุฬาฯ
โทร. 0-2218-8283

20 SEP 2019

งาน "วันที่ระลึกวันทรงดนตรี"
18.00 – 21.00 น . ณ หอประชุมจุฬาฯ
สอบถามเพิ่มเติม :
สำนักบริหารกิจการนิสิต จุฬาฯ
โทร. 0-2218-7046 ต่อ 305

23 – 25 SEP 2019

หลักสูตรความปลอดภัยในการทำงานกับสารเคมี
สำหรับนิสิตที่ทำวิจัยและนักวิจัย
16.30 – 19.00 น. ณ ห้อง 208 อาคารมหามกุฎ คณะวิทยาศาสตร์
สอบถามเพิ่มเติม : ศูนย์ความปลอดภัย อาชีวอนามัย
และสิ่งแวดล้อม จุฬาฯ โทร. 0-2218-5222

ADVISORS **ศ.ดร.บัณฑิต เอื้ออาภรณ์** อธิการบดี | **ศ.ดร.พิรงรอง รามสูต** รองอธิการบดี | **อ.ดร.อลงกรณ์ ปริวุฒิพงศ์** ผู้ช่วยอธิการบดี

EDITORIAL
บรรณาธิการ-ธาริณี ไชยประพาฬ, สุรเดช พันธุ์ลี
นักเขียน-ขนิษฐา จันทร์เจริญ, กนกวรรณ ยิ้มจู, นิธิกานต์ ปภรภัฒ, เมธาพร ไตรกิจวัฒนกุล, อภิชัย ไทยเกื้อ
กราฟิก ดีไซเนอร์-ภัสสร อ้นมี, นิธิกานต์ ปภรภัฒ, อำนวย หลักสุวรรณ
ช่างภาพ-สมบูรณ์ พัฒนปรีชาเสถียร, พิมพ์ลักษณ์ สิริวัชราทร
หน่วยงานที่รับผิดชอบ-ศูนย์สื่อสารองค์กร จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย อาคารจามจุรี 1
ถนนพญาไท แขวงวังใหม่ เขตปทุมวัน กรุงเทพฯ 10330 เบอร์โทรศัพท์ 0-2218-3364-5 อีเมล pr@chula.ac.th
สถานที่พิมพ์- โรงพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ถนนพญาไท แขวงวังใหม่ เขตปทุมวัน กรุงเทพฯ 10330
เบอร์โทรศัพท์ 0-2218-3563 อีเมล cuprint@hotmail.com

**หากมีข้อเสนอแนะใดๆ
เกี่ยวกับ CU Around
สามารถส่งมาได้ที่
Inbox Facebook: CUAround
หรือทางอีเมล pr@chula.ac.th**